

***Архитектура.
Строительство***

Арка – криволинейное перекрытие проема в стене (окна, двери, ворота) или пролета между двумя опорами – колоннами, столбами, устоями моста и т.п. Арка представляет собой как бы отрезок свода и выкладывается из камней клиновидной формы, создающих боковой распор, или из прямоугольных камней, но с клинообразными швами.

Элементы арки: вершина арки образуется замковым камнем. Пролет арки – расстояние между опорами, т.е. от одной пяты до другой. Пята: на нее опирается арка своим концом. Стрела арки – расстояние от верхней точки арки по вертикали до пяты.

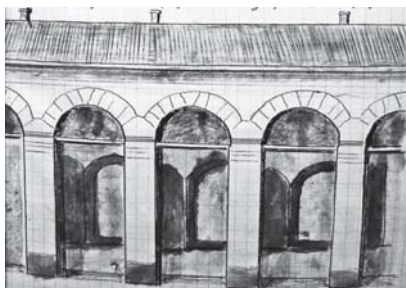
Арки различаются: по назначению – несущая, разгрузочная, подпружная; по конструкции – клинчатая, ложная; по форме – лучковая, полуциркулярная, двухцентровая, коробовая, стрельчатая, килевидная, многолопастная, подвесная, ползучая и т.д.



Арки в нашем городе сооружались практически со дня его основания, некоторые дошли до наших дней (на снимке вверху арки на выходе со двора на Итальянской улице напротив здания бывшей городской прокуратуры). Они присутствуют в послевоенных постройках на Азовском проспекте, улице Горького, используются при строительстве санаториев, баз отдыха, современных отелей, офисов и т.д.

Г.П.Шарий.

Аркада – ряд одинаковых по величине и очертанию арок, опирающихся на столбы или колонны. Чаще всего применяется при устройстве открытых галерей вдоль стен здания, лоджий. Этот архитектурный прием часто использовался при строительстве торговых сооружений: гостиных дворов, торговых рядов и т.п.



До 1960-х годов это архитектурное украшение в Бердянске сохранилось в Гостином дворе на месте нынешнего городского Дворца культуры. Местный краевед П.П.Архипенко зарисовал аркаду Гостиного двора (репродукция вверху) для одной из своих рукописных книг, которые находятся в фондах Бердянского краеведческого музея.

Балкон – открытая, выступающая из плоскости фасада здания площадка, способствует связи внутренних помещений с наружным пространством. Балкон состоит, кроме выносной площадки, из поддерживающих ее частей и ограждения – перил. В зависимости от материала и конструкции выносные балконы выполняются различно. В классической архитектуре выносная площадка выполнялась в виде каменной плиты, поддерживаемой каменными консолями, имеющими форму кронштейнов. Устраивались балконы и с одной консольной опорой – в виде каменной корзины. Позже появились балконы на металлических кованых кронштейнах, стальных балках.

Существует еще так называемый французский балкон: без выносной плиты, проем двери защищен перилами. Если балкон имеет опору на земле, эта площадка называется алтан.

Все виды балконов можно увидеть на бердянских домах. В последние десятилетия балконы в жилых домах за-



стекляют, а с появлением пластиковых каркасов и утепляют.

Г.П.Шарий.

Балюстрада – ограждение (обычно невысокое) лестницы, балкона, террасы и т. д., состоящее из ряда фигурных столбиков (балясин), соединенных сверху перилами или горизонтальной балкой; перила из фигурных столбиков. Ограждающие конструкции эскалатора также называются балюстрадой, хотя и не имеют ряда фигурных столбиков. Это результат переосмысления (деэтимологизации) термина (сравните «стрелять» – буквально пускать стрелы). До появления типа L фирмы «Otis» (в 20-х годах прошлого века) эскалаторы ограждались настоящей балюстрадой, без всяких движущихся поручней. Такой эскалатор можно увидеть в фильме «Контролер универмага».

Изобретение балюстрады приписывается ассирийцам, которые использовали их в фасадном декоре дворцов как ограждения оконных проемов.

Балюстрада упоминается в Ветхом Завете при описании несчастного случая с самарийским царем Охозией: «*Охозия же упал через решетку с горницы своей, что в Самарии, и занемог*» (4-я книга Царств 1, 2). То есть царь слишком сильно перегнулся через балюстраду (она своим внешним видом действительно напоминает решетку) на втором этаже дворца, потерял равновесие и сорвался вниз.

В Европе балюстрадные системы начали активно применяться с конца XV века как альтернатива миниатюрным аркадам с балясинами в виде маленьких колонн. Впоследствии были предложены привычные виды балясин: с перетяжкой кольцом посередине и классическая форма в виде вазона.

Балюстрада используется и в оформлении мебели как элемент спинки стула, изножья либо изголовья кровати.

Основные элементы конструкции балюстрад: фигурные столбики (балясины) – монтируются на тумбе и поддерживают перила; тумбы – основной элемент балюстрады, на который ложится основная нагрузка; основание – нижняя балка, которая кладется между тумбами; поручни или перила – фиксируют балясины между собой.

Традиционные материалы для изготовления систем – дерево, гипс, камень и бетон. С развитием новых технологий и

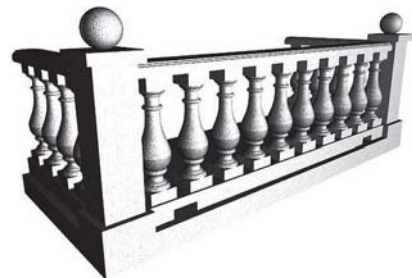


материалов в 1970-х годах начали применяться балюстрады из литвеного полиуретана высокой плотности.

В Бердянске примеры балюстрад можно увидеть как в общественных зданиях, учебных заведениях, ресторанах, кафе, в гостиницах, на базах отдыха и в санаториях, так и в благоустройстве города. Балюстрады в изобилии – в кафе «Золотой фазан» на Азовском проспекте (снимок сверху).

Балясины в архитектуре – невысокие фигурные столбики в виде колонн (иногда с резным декором), поддерживающие перила ограждений балконов, лестниц и т. д.; изготавливаются из дерева, камня, металла, мрамора и др. Также могут иметь вид в одной плоскости. Балясины как элементы дизайна активно применяются в мебельном производстве.

Балясины – это один из способов украшения и обеспечения безопасности лестниц и балконов. Насчитывающий тысячелетнюю историю, этот архитектурный элемент чрезвычайно популярен и в современном дизайне. Но сегодня балясины придают особое значение, при-



меня их чаще с целью акцентирования внимания на оригинальной форме или выразительном дизайне лестницы или балкона.

Барельеф – скульптурное украшение или орнамент на плоскости, когда изображение выступает из стены менее чем наполовину своего объема.

Распространенный вид украшения архитектурных сооружений и декоративных изделий всех времен известный с эпохи палеолита: первые барельефы – глубоко высеченные или тесаные наскальные изображения. Барельефы также часто помещаются на постаментах памятников, на стелах, мемориальных досках, монетах, медалях и геммах.

Как часть архитектурного декора, барельеф украшает пилоны, стены, фронтоны, фризы, метопы, своды, капители.



Барельефы в изобилии можно увидеть в Бердянске на зданиях постройки конца XIX – начала XX столетий. На снимке вверху пример барельефа вековой давности на торговом здании на Азовском проспекте.

Бельведер – башенка, надстройка над зданием, беседка на возвышенности с хорошим обзором, вышка, павильон над зданием. Первые башенки в нашем городе были сооружены на здании мужской гимназии, открытой в 1876 году (снимок внизу).



При восстановлении разрушенного Бердянска после Великой Отечественной войны во время строительства жилых домов в центре на перекрестке проспекта Азовский и улицы Победы, на Приморской площади были сооружены башенки (на снимке справа), ставшие на десятилетия своеобразной визиткой города. К сожалению, время и безраз-



личные руководители города не пощадили эти символы послевоенного возрождения на доме у моря. Только благодаря настоящему патриоту родного города Е.И.Шаповалову, который был мэром в 2008-2010 годах, была отреставрирована башенка в центре города.

Сегодня архитектурными украшениями – башенками – отличаются новостройки отелей, баз отдыха, вилл богатых горожан как в самом городе, так и на Бердянской косе.

В.И.Михайличенко.

Бровки – элемент декоративного убранства стены над окном в виде выступающего (иногда профилированного) валика.

Венок – пластический или живописный орнамент в форме круга, составленный из растительных элементов, ветвей, цветов, иногда перехваченный лентой.

Волюта – архитектурно-декоративная деталь в форме спирали из трех витков с «глазком» в центре, составляет характерный элемент капители ионического ордера. На боковом фасаде волюта имеет вид свертка, перетянутого посередине ремнем. Эта форма называется балюстрой.

Гидросооружения на Берде и других реках Приазовья активно начали возникать в 40-х – начале 50-х годов прошлого столетия. Очевидно, это было связано с воплощением в жизнь так называемого Сталинского плана преобразования природы. Как бы то ни было, в крат-

кие сроки возникшие на территории Бердянщины гидроэлектростанции, водохранилище, многочисленные пруды и расширенная сеть оросительной системы имели большое значение для ведения сельского хозяйства и земледелия в засушливой местности Бердянщины, а также для водоснабжения Бердянска.

Проектно-разведывательные работы по строительству на Берде плотины, водохранилища и оросительного канала были начаты еще в 1937 году Днепропетровской областной конторой мелiorации. Проект предусматривал сооружение плотины между селами Осипенко и Николаевка, строительство гидроэлектростанции для обеспечения электроэнергией ближайших сел, разработку канала для полива площади в 4 тыс. га и строительство водопровода для подачи питьевой воды в Бердянск.

В 1949 году была построена гидроэлектростанция в селе Николаевка на территории бывшего колхоза им. Буденного. Инициатором проекта стал местный житель Ф.Ф.Пилипенко, который вынашивал замысел постройки еще в довоенное время, но смог осуществить годами позже. В дальнейшем он стал руководителем строительства. Его идею поддержали правление колхоза и председатель Нина Федоровна Михайленко, выделив средства на ее реализацию. Одним из помощников Ф.Ф.Пилипенко стал колхозный кузнец А.И.Захарченко.

Мощность динамомашин составила 65 киловатт. По нынешним меркам показатель более чем скромный, но этого хватало для работы местной мельницы, ферм, освещения дворов и улиц, в которых, как писал в районной газете современник, *«загораются 300 электрических лампочек»*.

Своей дешевой электроэнергией «буденовцы» планировали снабжать колхозы «Пролетарий», «Большевик Украины», «Більшовицька зірка». Чтобы воплотить в жизнь эти планы, в 1952 году на реке Берде начали строительство плотины.

В том же 1949 году колхозники артели им. 30-летия ВЛКСМ Новотроицкого сельского совета соорудили на реке Кильичи плотину и установили турбину. Плотина подняла воду в реке на три метра. С правого берега реки работники прорыли канал длиной 125 метров, по которому вода поступала в водную турбину мощностью 200 лошадиных сил.

Под руководством бригадира строительной бригады Азаренко трудились 40 человек, среди которых были Н.Положенцева, П.Чиж, П.Драй, Г.Богатырев, В.Мищенко, Н.Стывбун, Е.Тахтаумова, Ф.Супрун и другие. Селяне возлагали на строение большие надежды. Сооружение плотины стало началом для постройки гидроэлектростанции, крупорушки, маслобойни, а созданный пруд – местом для разведения гусей и уток, рыбы.

В 1951 году был построен ставок в Семкиной балке в селе Осипенко, на территории бывшего колхоза «Искра».



В 1952 году в Бердянском районе были введены в пользование еще пять прудов площадью больше 100 га. Особенно большой ставок был сооружен в селе Деревецком (на территории бывшего колхоза им. М.Горького). На строительстве работали землеройные бригады Д.Дворако, С.А.Сирицы и И.С.Жилкина. Помимо этого, на территории района активно шли работы по перестройке оросительной системы.

В это же время начинается активная высадка лесополос вдоль уже существующих и вновь создаваемых водоемов, а также по периметру полей, склонов оврагов. Так, за 1951-1952 гг. Осипенковской лесозащитной станцией было посажено более 200 га леса (см. *Пылевые бури. Черные или пыльные бури и смерчи в Северном Приазовье*).

В 1955 году на реке Берде началось строительство водохранилища и магистрального водопровода для снабжения питьевой и технической водой города Бердянска, орошения полей. Этот масштабный проект получил характерное для того времени название – «Бердострой». Все работы были поручены СМУ «Бердянскстрой».

В 300 метрах от села Осипенко нача-

лось сооружение земляной плотины для создания водохранилища, зеркало которого составило 18 километров длиной и шириной около 400 метров. Наибольшая глубина воды – 15 метров. Из водохранилища планировали орошать 5000 га земли.

Чтобы достигнуть цели, работники разработали около 500 тысяч кубометров почвы, проложили в траншеях 50 километров труб, построили три резервуара для воды, три насосные станции, водонапорную башню, сооружения для очистки воды.

Для подготовки зоны затопления пришлось перенести на новые места 27 жилых домов, 27 хозяйственных строений, 13066 деревьев, 1013 кустов винограда.

14 июля 1958 года строители перекрыли верховую перемычку на реке Берде и ложе будущего водохранилища стало наполняться водой. Пуск воды в основную плотину состоялся 4 декабря 1958 года, и сегодня вы видите Бердовское водохранилище на снимке внизу.



Среди работ последнего времени, проводимых на Берде, следует упомянуть расширение и углубление обводного канала на водохранилище в 1987 году. Все силы строителей были направлены на то, чтобы паводковые воды пошли по каналу и не нанесли вред самой дамбе. Глубина созданного в гранитных скалах канала составляла до 8 метров, ширина – 20-25 метров, длина около километра. Его пропускная способность – почти полтора миллиона кубометров воды в день. Днем и ночью над осуществлением проекта работали работники «Азовкабеля», опытного нефтемаслослужа, горводоканала, УМ-5 треста «Бердянскстрой», участка «Днепроэкскавация», Андровского карьера.

Немало было сделано и в самом устье Берды, где она впадает в море: тут появились 12 дополнительных стоков.

М.А.Карабань.



(на снимке вверху) и другие постройки, в основном датируемые концом XIX – начала XX столетий.

Грифон – мифическое существо, созданное фантазией греков, – лев с головой и крыльями орла. Широко распространенный в античности образ – символ стража сокровищ – сложился еще в искусстве Древнего Востока. В качестве декоративного мотива крылатый лев присутствует неизменно элементом архитектурного оформления казначейств, банков и т.п.

Декор – совокупность элементов, составляющих внешнее оформление архитектурного сооружения или его интерьеров. Декор может быть живописным, скульптурным или архитектурным. В архитектуре под декором нередко понимают всю неконструктивную часть сооружения. Различают «активный» декор, соответствующий конструкции постройки, связанный с его функцией и формой, и «пассивный» декор, не соответствующий членениям формы и привлеченный лишь для украшения здания.

Домовой знак – знак собственности владельца, помещался на фасаде здания – во фронтоне, в аттике; нередко вплетался в металлический узор арки ворот.

Замок, замковый камень – верхний центральный камень, которым «замыкается» арка или свод. Выполняется в виде вертикального клинчатого блока,

слегка выступающего на плоскости стены, часто украшается орнаментом или скульптурным изображением человеческой или львиной головы (так называемым маскарон).

Жилье для переселенцев из Чернобыльской зоны.

Чернобыльская катастрофа, произошедшая в 1986 году, не только унесла жизни многих людей, нарушила устоявшийся ритм функционирования народ-



ного хозяйства, но и лишила жилья тысячи людей. Они были переселены из зараженной 30-километровой зоны в незагрязненные местности других районов и другие области (снимок вверху). Возникла острая потребность в жилье для «чернобыльцев».

Для этого вскоре после катастрофы, в июле 1986 года, со всех предприятий Бердянска были направлены строители в Яготинский район Киевской области. Первыми выехали специалисты строительного треста «Бердянскстрой». Сразу за ними были направлены люди из других предприятий города, всего 350 человек.

Посылали на строительство жилья лучших специалистов – строителей, монтажников, электриков, каменщиков, водителей грузовых автомашин и автобусов, электромонтажников, плотников, крановщиков и рабочих других специальностей и необходимую технику.

На киевскую землю поехали Алексей Викторович Кузнецов, каменщик Николай Харитонович Богаченко, главный инженер СУ-5 «Заводстрой» Валентин Иванович Плетень. Эстафету приняли строители бригадир каменщиков Виктор Григорьевич Никиша, штукатур Евгения Ивановна Маркова, заместитель начальника штаба строительства Виталий Иванович Яланский (Первомайский завод), водитель Василий Иванович Ан-

тоненко («Дормаш»), электромеханик Николай Петрович Муратов («Азовкабель»), электросварщик Николай Иванович Смоков («Южгидромаш»), обжигальщик Иван Александрович Горбачов (БОНМЗ), автокрановщик Валерий Павлович Быков (морской порт) и другие.

Чтобы ускорить строительство, люди осваивали смежные профессии, создавали бригады. Особенной слаженностью отличались комплексные бригады М.Р. Криулина с завода дорожных машин, монтажников Сильбая Ишланова и каменщиков В.Ф.Каджибаша с производственного объединения «Азовкабель», бригада красильщиков П.П.Мазур, столяров В.М.Жигулы, штукатуров М.Х.Богаченко с треста «Бердянскстрой», бригада И.А.Горбачова с опытного нефтемаслозавода, бригада столяров Анатолия Кудина с производственного объединения по жаткам.

Уважения заслуживали бригады плотников М.М.Капралова и А.Г.Братенькова, каменщиков В.Г.Никиши, водителя Ф.А.Вареника, машиниста бетономешалки Д.Ф.Онищенко (трест «Бердянскстрой»), машиниста погрузчика Леонид Аверина и монтажника О.О.Шамшурина (производственное объединение по жаткам) и многие другие.

Пятьдесят человек были направлены на строительство от производственного объединения «Азовкабель» (снимок внизу). Для этого в цехах отбирали лучших, дисциплинированных трудящихся и за все время работы никто из них не нарушил трудовую дисциплину, никто не проявил безразличия к работе. Согласно плану, сроком завершения работ, намеченных кабельщикам, был сентябрь, но уже 18 августа они сдали объекты с оценкой «отлично» – все четыре построенные усадьбы.

Среди тех, чей добросовестный труд способствовал решению сложных за-



дач, были строители М.В.Годин, Ю.В.Кавевский, Виктор Швецов, Евгений Юрав, Виктор Неизвестный, Виктор Михайленко и другие.

Высоким профессионализмом и добросовестностью отличились наши земляки штукатуры П.И.Бульба, В.И.Нелина, Л.И.Бордюг и другие. В успех коллектива внесли свой вклад и водители В.М.Иванов, М.И.Яковлев, П.М.Гетта, М.М.Айнагоз и П.К.Балакин, которые обеспечивали своевременную доставку материалов и людей к месту строительных работ.

Добросовестно трудились и крановщицы И.П.Токмань опытного нефтемаслозавода, которые своевременно разгружали автомашины, умело осуществляли строительство.

Чтобы возвести село в короткие строки, умело организовывали своих людей ответственные за строительство от предприятий города В.Г.Кузьменко (завод дорожных машин), Г.П.Ярмолка (ПО «Азовкабель»), В.М.Тарасенко (завод «Южгидромаш»), В.С.Бурдун и В.П.Вержиковский (ПО по жаткам), В.И.Плетень, Ю.И.Помоголов и Л.В.Грекул (трест «Бердянскстрой»).

Следует отметить поступки людей, преданных общему делу. Они выдерживали нагрузки, при которых даже техника ломалась. Например, вышло из строя устройство для механизированной разгрузки цементовоза, и плотник-бетонщик И.Г.Макухин из СУ-4 «Химпромстрой» в респираторе влез в емкость и вытаскивал цемент вручную, пока не выгрузил все восемь тонн.

А транспортовозчик завода стекловолокна С.В.Лановейчик добровольно остался на работе по строительству жилья еще на один срок. Позже эта инициатива была поддержана и другими.

По окончании строительства в селе Право Жовтня (с 2016 года – Любомировка) Яготинского района на Киевщине состоялся торжественный митинг, посвященный окончанию строительства для переселенцев из зоны Чернобыльской АЭС и их вселению в квартиры. Ключи от 27 хозяйств бердянцы вручили хозяевам, которых встречали хлебом-солью. О героическом труде наших земляков в населенном пункте напоминает памятная стена с надписью «Село построено трудящимися Запорожской области. Июль-август 1986 г.».

В селе есть улица, говорящая о вкла-



де в строительство. Она названа Бердянской.

На ПО «Азовкабель» тогда пришла телеграмма за подписью начальника строительства в Яготинском районе Киреева, который поздравил коллектив предприятия с досрочным выполнением государственного задания по строительству жилья и просил наградить особо отличившихся на строительстве людей.

Сооружение жилья бердянцами в Яготине продолжалось и в последующие годы. К примеру, в 1991 году на сооружении 20 жилых домов работал отряд из 30 бердянскстроевцев, строители с заводов «Азовкабель», «Юждормаш», стекловолокна, «Прилив», «Южгидромаш», ПМК «Укркурортстрой».

В.И.Лановейчик, А.В.Стариков.

Ионик (ионики), или овоид – античный орнаментальный мотив, состоящий из ряда яйцеобразных форм, чередующихся с обращенными острием вниз стрельчатыми листьями. Ионики широко применяются на капителях и карнизах ионического и коринфского ордера.

Капитель – венчающая часть вертикальной опоры (колонны или пилястры), на которой лежит горизонтальное перекрытие (балка, архитрав).

Карниз – верхняя часть антаблемента, предназначенная для защиты стен от дождя; во всех ордерах имеет трехчастное деление на поддерживающую, свешивающуюся и венчающую. Основной частью его является свешивающаяся, называемая также выносной плитой.

Колонна – архитектурно обработанная вертикальная опора, круглая в сечении, элемент стоечно-балочной конструкции.

Колоннада – ряд колонн, объединенных горизонтальным перекрытием. Колоннада может составлять часть объе-

ма здания, образуя крытое пространство перед входом – портик или вдоль наружных стен – периптер.

Кронштейн – деталь или конструкция в виде консоли, прикрепленная к стене; служит опорой для наружных частей здания: балкона, навеса над крыльцом, дождевого козырька.

Крыльцо – наружная пристройка (часто крытая) при входе в дом, через которую осуществляется вход и выход из помещения. Если дверной проем расположен высоко, то имеет также лестницу. Помимо практической надобности (защита входа от атмосферных осадков), имеет и декоративную функцию: часто навес, перила и другие части крыльца выполняются с использованием резьбы либо украшены другими способами.

Для удобства инвалидов применяют пандусы (см. *Пандус*).

Маскарон – скульптурное изображение в виде человеческого лица или головы животного. Маскарон помещается на замковых камнях арок или дверных и оконных проемов, на консолях; встречается в прикладном искусстве (мебель,



сосуды и пр.); применяется в виде водолеса на фонтанах, на причальных стенах.

Распространенные виды маскаронов: купидоны, фантастические маски-гротески периода барокко, маскарон-Нептун, укрощающий фонтан, копии греческих масок в архитектуре классицизма, львиная голова, так же типичная черта классицизма, женская головка в архитектуре модерна.

Некоторые виды маскаронов встречаются в нашем городе в постройках конца XIX – начала XX столетия на проспектах Азовском, Труда и Восточном, улицах Центральной, Свободы, Университетской. На снимке вверху – маскарон на здании бывшего Дома культуры завода «Южгидромаш».

МЖК – молодежный жилой комплекс.

Движение МЖК зародилось в СССР в середине 80-х годов прошлого столетия. Оно отличалось от строительства кооперативного жилья, которое практиковалось в стране уже более двадцати лет, тем, что не надо было вносить для строительства квартир собственные сбережения, а потом в течение 20 лет погашать кредит за стоимость жилья. МЖК стало новой формой строительства за счет государственных средств, но своими руками.

В то время первый Президент СССР М.С.Горбачев поставил перед молодежью задачу строить себе жилье собственными руками. Во многих городах теперь уже несуществующего государства это движение набрало обороты в период так называемой Гласности и Перестройки. В Украине тоже не отставали от реализации этого новшества в сокращении очереди стоящих людей на получение жилья.

В Бердянске первое МЖК зародилось в последние годы 1980-х годов. Надо отметить, что желающих строить себе жилье было предостаточно. Были и такие, кто решались оставить свою основную работу и переходили на стройку без оплаты труда, лишь бы потом гарантированно получить заветную квартиру.

МЖК (молодежный жилой комплекс) – организация, строившая с 1986 по 2002 год жилье для молодых семей Бердянска.

Бердянский городской Совет народных депутатов и исполнительный комитет своим историческим решением от 3 апреля 1986 года «О проектировании и строительстве молодежного жилого комплекса в г. Бердянске» сделали первый шаг к реализации столь великолепной идеи, как возведение жилья для молодых семей.

Создать МЖК: два простых и лаконичных слова. Но сколько эмоций, сил, созидательной работы они вобрали в себя! Без инициативы, энтузиазма, целеустремленности, самоотверженной веры в эту прекрасную идею, без приложения всех сил для достижения намеченного ничего бы не было. И стоит назвать этих людей, которые открыли удивительную страницу движения МЖК в Бердянске. Ведь благодаря им, многие молодые семьи смогли своими руками построить себе квартиры.



Инициатором создания молодежного жилищного комплекса выступил городской комитет комсомола. Движение МЖК в Бердянске приобрело широкий размах и стало масштабным. Нашлись единомышленники, которые думали, жили и дышали этой же идеей и великодушно претворили ее в жизнь.

Бесспорным ярким сторонником и действенным помощником в реализации проектов МЖК был первый заместитель председателя горисполкома, а затем председатель Владимир Тарасович Пикинер, который по специальности сам был строителем. Разработчиком проектной документации мжковских домов была проектная организация «Бердянск-гражданпроект», которую возглавлял Юрий Петрович Педашенко.

Был создан оргкомитет МЖК. МЖК Бердянска получило символическое название «Монолит», которое как нельзя лучше передавало настрой коллектива, стремление его к сплоченности и единству.

На всех предприятиях города по инициативе комитетов комсомола были созданы свои оргкомитеты и проводились соревнования. Анкета участника соревнования, анкета победителя социалистического соревнования за право быть бойцом комсомольско-молодежного строительного отряда, дневник бойца КМСО МЖК, договор-обязательство о трудовом участии члена КМСО МЖК в строительстве комплекса – вот перечень тех документов, в которых оценивались трудовые будни бойцов комсомольско-молодежных стройотрядов.

Как итог – с 1988 по 2002 год в Бердянске четырьмя отрядами МЖК «Монолит» было построено в общей слож-

ности пять домов по ул. К.Маркса (ныне Центральная), Горбенко (ныне Лютеранская), Р.Люксембург (ныне Греческая), Мазина (ныне Морская). В них получили квартиры 498 семей.

1988-1989 г. МЖК-1.

Председателем оргкомитета МЖК-1 в этот период был Александр Юрьевич Педашенко, начальником штаба стройки Игорь Евгеньевич Крохмалев, заместителем председателя по организационной части Петр Адольфович Гончарук.

Бойцами отряда в самом центре города на ул. Карла Маркса (ныне Центральная) был построен девятиэтажный жилой дом на четыре подъезда (128 квартир) со встроенно-пристроенными помещениями.

Неслыханный энтузиазм молодых строителей вызывал изумление среди профессионалов-строителей города. Новички в строительстве, работая в три смены, за 9 месяцев построили и сдали в эксплуатацию первую очередь МЖК – два подъезда жилого дома. Мжковцев ставили в пример, ими восхищались.

Движение МЖК приобретало все большую значимость и ценность в Бердянске. Право называться бойцом комсомольско-молодежного стройотряда нужно было завоевать в трудовом соревновании. Отбор в МЖК велся очень скрупулезно и ответственно.

А те, кто достойно прошли все испытания, дорожили этим правом, представляя МЖК отдельным островком, где бурлит совсем другая жизнь, где люди захвачены одной идеей, где крепкая дружба, где все праздники – вместе, где работать – так на совесть. Праздники, КВНы, спортивные соревнования, вылазки на природу – все четыре отряда всегда проводили вместе.



Детский садик для мжковцев, женский клуб по интересам, драмкружок, всевозможные мероприятия для детей и поездки объединяли мжковцев. У них был свой пресс-центр, где выпускались газеты, боевые листки, журнал. Даже был снят фильм. Душой всех мероприятий и великолепным организатором был Михаил Чердаклиев. Велась активная переписка с мжковцами, находящимися в разных уголках необъятной тогда страны СССР. Обменивались опытом, ездили учиться и сами учили. За опытом ездили в г. Добрянку Пермской области. Заседания оргкомитета зачастую затягивались до полуночи.

МЖК-1 был первым среди тех, кто начал хозяйственную деятельность. Ведь предполагалось строительство не только жилья, но и объектов соцкультбыта. Были построены мжковское кафе «Ля-Сейн», фотостудия, первая негосударственная парикмахерская, свой кинозал.

Первопроходцем в создании хозяйственной структуры МЖК стал заместитель председателя оргкомитета Петр Адольфович Гончарук, он же главный бухгалтер, а потом – ответственный за учет и распределение жилья.

И, конечно же, нельзя не вспомнить рядовых бойцов строительного отряда МЖК-1, самых ярких его представителей, для которых МЖК был больше, чем просто способ для получения жилья. Это прораб Виктор Венецкий, бригадиры каменщиков Александр Коваленко, Иван Никитин, каменщики Юрий Буркут, Виктор Киселев, Виктор Ратман, бригадиры штукатуров Людмила Пашкова и Наталья Николаевна, машинист штукатурной станции Игорь Турицын, бригадир столяров Анатолий Ковальчук, Раиса Венцева, Татьяна Кулакова и многие другие.

1989-1990 гг. МЖК-2.

В этот период бойцами молодежного отряда МЖК-2 был построен на ул. Горбенко (ныне Лютеранская) 128-квартирный 9-этажный жилой дом со встроенно-пристроенными помещениями.

Председателем оргкомитета МЖК-2 сначала был Александр Педашенко, потом эстафету от него принял Сергей Мерликов. Должность замполита занимал Алексей Березовский. Заместителем по идеологии была Татьяна Попова. Начальником участка работал Юрий Помогалов, бригадиром столяров – Богдан Виткович, мастером – Сергей Глазов,

сварщиком – Владимир Саенко, слесарем-золотые руки – Александр Попов, бригадиром каменщиков – Александр Ростовский, каменщиками – Виталий Сабардин, Игорь Рождественский и многие другие.

1990-1993 гг. МЖК-3.

За три года отрядом был построен по ул. Карла Маркса (ныне Центральная), 49 128-квартирный жилой дом со встроенно-пристроенными помещениями.

Председателем оргкомитета в это время был Сергей Мерликов, начальником участка Юрий Помогалов, прорабом – Сергей Васюра, мастером – Степан Дементеев. Среди каменщиков выделялись Станислав Димитров, Валерий Опара, Олег Чубарь, Игорь Голубев. Хорошая слава шла о бригадире штукатуров Наталье Горбенко, штукатурках Раисе Чердаклиевой, Людмиле Бычковой, Нине Демченко, Нелле Ениной, Нелле Криворот, Наталье Рошкулец, о крановщице Ольге Косогор, сантехнике Викторе Харченко, бригадире маляров Алле Безверхой и многих других.



В домах МЖК был торжественно заложен именной кирпич из нержавеющей стали с выгравированной надписью КМСО МЖК-2, 3 и датой закладки дома.

1990-2002 гг. МЖК-4.

В течение двух лет КМСО МЖК-4 на улице Розы Люксембург (ныне Греческая) был построен 59-квартирный пятиэтажный, а по улице Мазина (ныне Морская) – 65-квартирный шестизэтажный жилые дома со встроенными помещениями.

С 1990 по 1992 год председателями оргкомитета КМСО МЖК-4 были Игорь Гурковский и Юрий Данилюк, с октября 1992 по 2002 год заместителем по строительству была Сария Хазиева, а глав-

ным инженером «МЖКСтроя» – Вера Смага. Членами оргкомитета были Виктор Заяц, Александр Курий, Марина Грабовенко. Организовывали работу на объектах прорабы Владимир Табаков, Василий Колесник, Владимир Козлов, Николай Андреевич Дорошенко.

За скупыми датами «1990-2002» – самый тяжелый (как в моральном, так и в материальном плане) период истории МЖК Бердянска. Но бойцы отряда с честью преодолели все выпавшие на их долю испытания и победили.

Вот как об этом периоде в истории МЖК Бердянска и страны вспоминает непосредственный участник событий – председатель КМСО МЖК-4 Сария Рафхатовна Хазиева:

«В 1990 году, когда мы вошли в строительный отряд, а было это 13 августа, на душе у нас была полная эйфория. Как же – яркий пример предыдущих трех отрядов МЖК и дома, которые реально стояли по ул. К.Маркса и Горбенко, говори-



ли сами за себя. Чтобы попасть в КМСО МЖК-4, я, будучи в то время учителем немецкого языка, полтора года соревновалась. В чем заключалось соревнование учителей? Отрабатывали определенное количество часов на объектах предыдущих МЖК, к примеру, с особым рвением мною был тщательно выметен с реактивной скоростью целый подъезд готовившегося к сдаче девятиэтажного жилого дома второго МЖК. К соревнованию относились со всей ответственностью, у каждого велся учет баллов, а начислить баллы должно было, насколько припоминается, ответственное лицо предыдущего МЖК, где отрабатывались часы. Выступали с лекциями о воспитании молодого поколения перед, например, работниками пожарной части или продавцами гастронома. Была форма анкеты «Участник соревнования за право быть бойцом КМСО МЖК г. Бердянска», где со всей серьезностью оценивалась производственная и общественная деятельность кандидата. Потом было подведение результатов соревнования. Учителя в предыдущих МЖК были

представлены в малом количестве. Поэтому, написав письмо и указав всю значимость учителей в жизни общества, мы отправились к первому заместителю председателя горисполкома Владимиру Тарасовичу Пикинеру. И с его легкой руки в нашем отряде было выделено аж 13 мест для педагогов города, а я вот уже 21 год работаю в сфере строительства жилья. Тогда мы были просто счастливы, потому что наивно думали, что программа «Полтора года городу – полтора на строительство своего жилья» будет тоже работать на нас, но, к сожалению, помешал заключительный этап перестройки, и трудности в экономике СССР переросли в полный кризис.

Наш отряд изначально насчитывал 120 человек, квартиры достроили самые стойкие, всего 67 человек. Наверное, как никто из других МЖК, мы хлебнули сполна того сложного времени. Четвертая часть состава были учителя, врачи, пожарные, работники милиции. Предприятий-дольщиков, направивших своих работников в МЖК, было 19. А потом наступил кризис, и все резко изменилось. Предприятия становились банкротами, акционерными обществами, и для МЖКовцев в любом варианте в них уже не было места. Многие руководители отказывались платить долеучастие из прибыли, мотивируя тем, что мы и так должны были быть счастливы, что вошли в состав в МЖК. А все остальное – проблемы наши. Движение МЖК начало угасать по всей стране. И главная проблема угасания – это нехватка финансов. Проблема почти нерешаемая, в отличие от предыдущих МЖК, где были деньги, но не хватало рук и строительных материалов.

Но мы еще не понимали этого, изо дня в день работали три года на стройках города, штукатурили. Поначалу я возглавляла бригаду штукатуров, которая в основном состояла из учителей, работников умственного труда. Мы были просто далеки от стройки, многое вызывало изумление... Стройка – хорошая школа жизни, суровая, трудная, для женщин особенно. Учительскую бригаду штукатуров быстро узнали, потому что учителей отличало трудолюбие, и если учитель выполнял откосы, то делал их с математической точностью, а машинист штукатурной станции Виктор Заяц, имевший диплом авиационного института, усовершенствовал штукатурную стан-



цию (пылилась во дворе СУ-3, на ней из-за несовершенства конструкции было невозможно работать), да так, что она стала самой лучшей станцией. Наша станция была телефонизирована, и я могла включать и выключать подачу раствора, не бросая камни на крышу станции и не сопровождая всякими хорошими словами, если машинист нас не слышал.

В 1992 году стала председателем МЖК, до конца снова не понимая сложности и уже, наверное, доли авантюризма, но деваться было некуда, нужно было работать и добиваться цели. Заказчиком строительства до 1998 года оставался ОКС горисполкома, но вопросы финансирования уже переместились на плечи оргкомитета и персонально – председателя.

Так началась новая эра в истории движения МЖК. Повальный бартер, зачеты по НДС, очень редко кто из руководителей вносил, как положено, строительство жилья для своих работников в затратную часть бюджета предприятия. Многие руководители, направившие в 1990 году своих работников в МЖК, не отказывались от финансирования, но

могли рассчитываться только своей продукцией и то при доброй воле. Отсюда появились босоножки обувной фабрики, трикотаж трикотажной фабрики, продукция молокозавода, завода ЖБИ. Районный узел связи предоставил жатки и канистры, кабельный завод свою продукцию, ЯЯ 310/77 – отопительные котлы. Эти многоступенчатые бартеры, когда жатки менялись на сахар, а сахар на железобетонные плиты, стали палочкой-выручалочкой, иначе бы мы просто не выжили. Вспоминается, как мы, получив жгуты для крепления багажа от кабельного завода, укрепили ими, наверное, половину страны, а продукцию трикотажной фабрики поменяли на арматуру с мжковцами Феодосии. Наверное, наш трикотаж, который и так не был востребован, им особо и не нужен был, но спасибо им огромное за то, что помогали. Очень хочется тепло вспомнить среди руководителей-дольщиков директора завода подъемно-транспортного оборудования Валерия Борисовича Дулгера, директора трикотажной фабрики Анатолия Васильевича Панкова. Они одни из немногих, кто понимал проблему и никогда не отказывал в помощи в сложное для всех нас время.

В 1994 году, поняв, что спасение утопающих – дело рук самих утопающих, по нашей инициативе, Бердянский горисполком принял решение № 31 от 3 февраля 1994 года и выделил молодежный жилой комплекс из состава ЗАО «Бердянскстрой», предоставив право распоряжения рабочей силой на усмотрение МЖК.

Тогда же на базе коллектива МЖК было создано строительное управление «МЖКстрой», которое стало генподрядчиком. А в 1998 году МЖК становится и заказчиком по строительству своих до-



мов. Когда мы окончательно остались один на один со всеми проблемами, стало понятно: все зависит только от нас, от умения организовать, сплотиться, устоять. И заработать деньги на строительство своих квартир, и чтобы сил на все хватило, а самое главное, наверное, веры, взаимной поддержки, единства и целеустремленности. Как зарабатывать? Штукатурили и шпаклевали дома, базы отдыха, гаражи, работали на карьере (щебень), на кирпичных заводах, в результате расчеты получали материалами. С 1999 года приняли решение работать без зарплаты.

Мы стали коллективными членами Всеукраинской ассоциации «Укрмолодьжитло». Как оказалось, вместе было плыть легче. Компенсация, зачеты по налогам, все крупинками собиралось и направлялось для осуществления единственной цели – строительства жилья. Благодарна за поддержку председателям МЖК г. Донецка Виктору Инякину, МЖК г. Луганска Леониду Рисухину, председателям МЖК г. Запорожья Константину Попову и Валентине Сус. До сих пор нас связывают теплые дружеские отношения.



В 1996 году я была награждена памятной медалью в честь 25-летия движения МЖК.

Можно очень много рассказывать. 12 лет – это все-таки немало. Лучшие годы были отданы МЖК, всем было в основном по 25-30 лет.

За эти годы сменилось несколько председателей горисполкома. С благодарностью хочу вспомнить всех, потому что никто никогда не отмахивался от нас, поддерживал или, по крайней мере, не мешал. И вообще, в г. Бердянске всегда

отношение к МЖК было самым позитивным, потому что идея-то – замечательная, реальная и совершенно не пахла популизмом. Виктор Михайлович Дяглев, Владимир Тарасович Пикинер дали нам путевку в жизнь, Григорий Михайлович Дубинка решал вопросы с отселением, а было предоставлено горисполкомом отселенцам 19 квартир, Алексей Анатольевич Бакай, Валерий Алексеевич Баранов, начальник ОКСа Анатолий Степанович Назаров и, конечно же, первый заместитель председателя горисполкома Георгий Григорьевич Яковленко, который курировал строительство в городе. Особенно тепло хочу отозваться об этом человеке, человеке достаточно жестком, конкретном, с колоссальной трудоспособностью, Строителе с большой буквы. Без его поддержки лично мне было бы гораздо труднее. Самое главное достоинство Георгия Яковленко – это то, что он был и есть человек слова. Если он дал слово, то можно было быть уверенным, что он его выполнит. В то сумбурное время это стало новостью уже редким явлением.

И, конечно же, от всей души хочу вспомнить всех своих дорогих сердцу бойцов КМСО МЖК-4, с которыми бок о бок были пройдены эти 12 лет. И сейчас, оглядываясь на прошедшие годы, поражаешься тому, как нам все-таки удалось достичь цели в годы, когда уже никому не удавалось. Мы сделали это, невзирая на все трудности и невозможности.

МЖК-4 бы не состоялся без сплоченной мобильной бригады каменщиков и бригады штукатуров. Душой и организатором бригады каменщиков был Дмитрий Балабанов, пользовавшийся непрекаемым уважением и авторитетом. Самыми яркими и активными были каменщики Владимир Положенцев, Юрий Чухно, Михаил Пидан, Юрий Клещун, Владимир Козлов, Анатолий Алистратов, Сергей Чипеев, Александр Григорьев, Юрий Шевкунов, Владимир Сыч, Валентин Пикалов, Александр Гальченко, Олег Рязанов, Юрий Кожушко, штукатуры Тамара Чернышова, Татьяна Якунина (Кравченко), Мария Бойко, Людмила Просветова, Любовь Щербакова, Светлана Зубрицкая, Наталья Рекотова, маляры Людмила Бирюкова, Евдокия Смоленская, водители Николай Стабровский, Леонид Сергиенко, Сергей Лях, сварщики Олег Тиховод, Леня Мотренко, столяры Сергей Шорин, Сергей Федоров,

Иван Демченко, Виктор Белов, электрик Виктор Кравченко. Детский хирург Геннадий Вырвич решением общего собрания, поработав каменщиком, был освобожден и стал лечащим врачом для нас и наших детей. До сих пор мы обраща-



емся к нему, и он никогда никому не отказывает. Кроме того, наши ребята работали на ЖБИ, где было тоже очень нелегко.

Нельзя не отметить и тех, кто стоял рядом: главный инженер Вера Смага, отдел кадров вела Наташа Мириленко, бухгалтеры Ольга Цивирко и Юрий Трач, снабжение – Татьяна Караваева. И, конечно же, огромную роль сыграл пропраб Николай Андреевич Дорошенко, человек большой души и сердца. Хоть он и не был мжковцем, но наше дело, наш отряд стал для него родным, и мы всегда очень тепло вспоминаем о нем. И вообще, все, кто дошел до конца, достойны памяти и уважения.

Интересные моменты. В Феодосии мы меняли трикотаж на плиты перекрытия и везли, смеясь, с самого Крыма 4 плиты. А мжковцы Феодосии потом привезли нам арматуру и, заблудившись, выехали на длинноместе на набережную, а разворачивались на Приморской площади возле памятника Ленину, в пределах пешеходной зоны. В Светловодске буквально добывали материалы, кирпич и жб плиты, «намотав» 200 километров по их местности, сопровождая перевозку плит от завода до места загрузки. А ночевать нас завод устроил в заводской бане. Зимой разгружали 49 вагонов кирпича, полученных по бартеру. Наш старенький, но ухоженный самосвал стоял рано-рано утром всегда первым на ЖБИ для получения бетона... А когда инспектор ГАИ остановил наш газончик и про-

читал, что год изготовления двигателя где-то 1964, без слов отпустил нас и долго смотрел вслед, удивляясь, как этот драндулет еще может двигаться...

Третью годовщину МЖК мы праздновали в мжковском кафе «Ля-Сейн», но наиболее памятно празднование 10-летия МЖК. Самое удивительное, нам удалось сберечь доброту во взаимоотношениях и сейчас. Живя в одном доме и часто встречая друг друга, общаемся, улыбаемся, радуемся успехам наших детей и появлению внуков.

Прошло уже двадцать шесть лет с того момента, когда мы стали мжковцами. Многие уже стерлось из памяти. У каждого судьба сложилась по-разному. Кто-то остался дальше в строительстве, и это стало его основной профессией. Кто-то вернулся в свою, как мы называли, гражданскую профессию, кто-то уже на пенсии и воспитывает внуков, но я уверена, что это время оставило неизгладимый след в памяти каждого мжковца и до сих пор звание «боец МЖК» звучит гордо».

Мжковцы неоднократно были отмечены наградами. Так, в связи с 40-летием движения МЖК Почетной грамотой Кабинета Министров Украины награжден Константин Евгеньевич Попов. Памятной медалью Минрегионстроя Украины – Александр Юрьевич Педашенко, Почетной Грамотой – Татьяна Ивановна Попова и Сария Рафатовна Хазиева. Юбилейной медалью – Валентина Николаевна Сус и Сария Рафатовна Хазиева. ВИП-грамотами – Валерий Алексеевич Баранов и Владимир Тарасович Пикинер.

Грамотой Ассоциации «Укрмолодьжитло» награждены Александр Белый, Александр Педашенко, Игорь Крахмалев, Петр Гончарук, Виктор Венецкий, Юрий Буркут, Виктор Киселев, Юрий Помогалов, Богдан Виткович, Сергей Глазов, Владимир Саенко, Александр Попов, Сергей Мерликов, Вячеслав Димитров, Валерий Опара, Ольга Косогор, Раиса Чердаклиева, Вера Смага, Дмитрий Балабанов, Владимир Положенцев, Мария Бойко, Сергей Федоров, Людмила Бирюкова.

Источник – mgk.org/litopus.html

А.В.Стариков.

Наличник – обрамление дверного или оконного проема профилированной рамкой. Внутренняя часть наличника

(обращенная к проему) состоит из одной или нескольких гладких полочек, незначительно выступающих одна над другой, – фасций. Наружные края обычно заканчиваются профилем киматия или выкружки с полочкой.

Нечерноземье, Нечерноземная зона – сельскохозяйственный и промышленный район европейской части России. Получил название по преобладающему типу почв как противопоставление Черноземью.

Постановлением «О дальнейшем развитии сельского хозяйства Нечерноземной зоны РСФСР» от 20 марта 1974 года было положено начало комплексному преобразованию этого региона в 1970-1980 годы. К его выполнению подключились многие регионы страны.

Отряд бердянских строителей (командир Владимир Тарасович Пикинер, комиссар Сергей Николаевич Яковенко) был создан в мае-июне 1982 года согласно Постановлению центральных органов власти в СССР «Об оказании помощи в строительстве объектов сельского хозяйства и связанных с ним отраслей промышленности в Нечерноземной зоне РСФСР в 1981-1985 гг.» и соответствующему решению Бердянского городского совета народных депутатов «Об оказании помощи Орловской области в строительстве объектов жилья и соцкультбыта».

Отряд отправился из города Бердянска 5 июля 1982 года (на снимке вверху). В феврале 1983 года В.Т.Пикинер был избран председателем Бердянского горисполкома и руководство отрядом принял С.Н.Яковенко.

За время работы стройотряда с июня 1982 года по ноябрь 1986 года в колхозе им. Куйбышева Красноозерского района Орловской области были построены жилой поселок из 20 благоустроенных домиков улучшенной планировки жилой площадью 1870 квадратных метров (на снимке внизу), детский сад на 50 мест,



котельная, пожарное депо, баня с сауной на 20 мест. Уютные кирпичные коттеджи из двух и трех комнат были со всеми удобствами: горячей водой, газом, канализацией, подсобными помещениями. Также произвели реконструкцию помещения столовой, отремонтировали школу, спортзал. Из производственных помещений были реконструированы три свинарника и два птичника.

Стоимость строительно-монтажных работ составила около миллиона рублей.

По завершению строительства основных объектов программы, по просьбе районных властей, разработали и реализовали проект строительства мемориала «Катюша», посвященного воинам четвертого гвардейского минометного полка, павшим за освобождение Красноозерского района в селе Карасевка. Он был открыт 22 ноября 1986 года.

Отряд неоднократно награждался за трудовые успехи. В колхозную Книгу Почета были занесены столяр-бетонщик завода «Дормаш» И.В.Божков, камен-



щик треста «Бердянскстрой» С.М.Сидоренко, крановщик УМ-5 И.Д.Орешков. Длительное время в отряде работали газоэлектросварщик Александр Шекалов, мастер-штукатур Ирина Яковенко, электрик Николай Забава, тракторист-механизатор Александр Яровой, бригадир Иван Чивликлий и другие. Все прислушивались к мнению людей с большим жизненным опытом Ф.М.Вдовченко, Ф.О.Сусоева, П.В.Левченко.

Пандус, также рампа – пологая наклонная площадка, соединяющая две разновысокие горизонтальные поверхности, обычно для обеспечения перемещения колесных транспортных средств с одной на другую. Среди часто встречающихся применений – обеспечение подъезда инвалидных колясок к расположенному над цоколем здания парадному входу и обеспечение перемещения автомобилей между этажами многоэтажного гаража своим ходом. В некоторых случаях может заменять лестницы внутри и снаружи зданий. В современном строительстве пандус устраивается в многоэтажных гаражах, подземных переходах и т. п. В общественных местах для удобства перевоза детских и инвалидных колясок лестницы, как правило, дублируют пандусом.

Откидной пандус, как правило, крепится к ступенькам (или к стене) на петлях. Каждый откидной пандус комплектуется ручкой для удобства эксплуатации. В разложенном виде пандус опирается на каждую ступеньку лестницы, что позволяет равномерно распределить нагрузку при использовании. В сложенном виде толщина пандуса составляет около 40 мм, фиксируется на защелку вдоль стены.

Пандус изготавливается из оцинкованной стали, алюминия или нержавеющей стали толщиной 1-3 мм (в зависи-



мости от свойств металла). Размеры полозьев – 40x200x20 мм. Расстояние между полозьями – 250-300 мм. По желанию заказчика расстояние между полозьями может быть и другим. Между собой полозья соединены поперечными направляющими. Разная высота бортов пандусов решает несколько задач. Высота внутреннего борта пандуса 20 мм делает пандус приспособленным даже для колясок-тростей и чемоданов с маленькими колесами. Высота внешнего борта пандуса 40 мм обеспечивает безопасность и препятствует соскальзыванию с пандуса. У пандусов безопасные борты – без острых кромок.

Навес – уличная утепленная конструкция в виде крыши (обычно покатой на одну сторону), расположенной на опорах (столбах), может иметь несколько стен. Основное предназначение в



деревнях – защита от атмосферных осадков поленниц дров и другой хозяйственной утвари. В городах используется для защиты уличных торговых прилавков и кафе от легких осадков и солнца, как правило, в летний период. На дачах используется в большинстве случаев для защиты заездов для автомобилей, крыльца дома, входной группы и летних уличных столиков от солнца и дождя. Для сооружения навесов в настоящее время все большую популярность приобретает светопрозрачный кровельный материал – поликарбонат.

Навес предотвращает радиационное охлаждение находящихся под ним предметов и выпадение на них росы в ночные часы. Это свойство широко используется в странах с большой разницей дневной и ночной температур. В отличие от тента навес – сооружение, как правило, стационарное.

Пилыстра, пилыстр – плоский вертикальный выступ прямоугольного сечения (различного выноса из поля стены: от 1/2 до 1/8 ширины пилыстры), повторяющий все части и пропорции колонны. Пилыстра является декоративным элементом, служит для вертикального членения плоскости стены. В некоторых случаях представляет собой конструктивное утолщение стены, усиление ее.

Полуколонна – колонна, выступающая из плоскости стены по всей высоте на половину диаметра. Равно как и трехчетвертная колонна, она в конструктивном отношении играет роль контрфорса, увеличивая устойчивость сооружения.

Помеченные временем.

В Бердянске, как и в других городах, имеются здания, на которых отмечена дата их постройки. Однако, местные жители, часто проходя по улицам, на которых имеются такие дома, уже привыкли к этому, и не смотрят на них. А вот приезжих людей, особенно впервые попавших в наш город, такие здания привлекают и рожают у них разные мысли.

Казалось бы, это мелочь – дата на здании. Однако она может говорить о многом: когда построено это здание, кто его строил, кому оно принадлежало. Да и человеку, который решил украсить датой свой только что выстроенный дом, очевидно, было приятно, что он делает что-то полезное для людей. А в целом все даты, которые имеются на домах, в какой-то степени говорят, когда был построен этот микрорайон.

Впервые этой теме коснулся краевед Владимир Золотарев, тогда же и появилась на страницах бердянской газеты «Азовский вестник» заметка в № 41 за 2001 год.

Но он коснулся лишь центральной части города. Вторая заметка о помеченных датой домах появилась в «Азовском вестнике», № 13 и 14 за 2002 год. Написал ее автор данной статьи. Здесь уже упоминались дома, расположенные и в других микрорайонах города.

На углу проспекта Сталина (позднее Ленина, а сейчас Азовский) и улицы Горбенко (сейчас Лютеранская) размещалось двухэтажное здание второй школы. На нем была дата «1894». На противоположной стороне улицы по диагонали находилась хлебопекарня (теперь на этом месте ночной клуб «Кристалл»), на балконе которой тоже была дата «1898».

В связи с этим автору заметки припомнился школьный колокольчик с деревянной ручкой, который призывал всех в классы и отпуская после урока на свободу. Красовалась на нем штампованная дата «1895».



До сих пор стоит на том же проспекте двухэтажка, зажатая между двумя другими домами. Когда-то это здание было известно бердянцам как ресторан «Азов», а потом «Пищерея». На этой старинной постройке можно было различить в двух местах даты – «1899» и «1905». Видимо, даты обозначали время начала и окончания строительства. Есть на этом здании даты и настоящего времени. Правда, при обновлении фасада ремонтники дату «1899» «перебили» на «1994», а «1905» сохранили.

В первоизданном виде сохраняется и дата «1914» на одноэтажном жилом доме по ул. Красной (ныне Земская), 49 (снимок внизу). Рядом с ней отлично читаются и выполненные из кирпича буквы «МИВ». Не инициалы ли тогдашнего строителя дома или домовладельца? Местный знаток старины Николай Диброва однажды завел автора заметки во двор дома № 39 по улице Шевченко, где в глубине стоял дом, над входом в который сохранилась дата «1904» и буквы «НГА».



Скорее всего, датами отмечены те дома, строители или хозяева которых были романтическими натурами или кое-что смыслили в истории. К счастью, это не обязательное, но очень полезное дело не изжито. На ул. Карла Маркса (теперь ул. Центральная) построены две девятиэтажки, украшенные датами. На одной выложено «1988», на другой – «1991» и буквы «МЖК» – молодежный жилой комплекс. На этой же улице посреди квартала между ул. Свободы и ул. Шевченко в стене белого двухэтажного кирпичного дома выполнена дата «1965». А на фронтоне послевоенного дома на углу улицы Центральной и проспекта Победы под вывеской магазина спрятана дата «1952». Еще один дом МЖК на ул. Лютеранской отмечен датой «1989».

Зафиксировано для истории время сооружения двухэтажного административного корпуса трикотажной фабрики на ул. Консульской. На нем выполнена кирпичом дата «1958». Здание бывшей обувной фабрики датировано одиннадцатью годами позже – «1969».



Здание на ул. Свободы, 39, под самой крышей обозначено датой «1949», которая свидетельствует о времени, когда оно было восстановлено после войны. Но это дом дореволюционной постройки XIX столетия (см. *Дом братьев Соловьевых*).

А для того, чтобы узнать год рождения зданий машколледжа и кинотеатра «Космос», надо не задирать, а опускать голову вниз. Даты «1963» и «1961» в прямом смысле опущены на землю – по ним ходят. Первая запечатлена на пороге машколледжа, вторая – на мозаичном полу в фойе кинотеатра.

На ул. Лютеранской, 35 находится небольшой одноэтажный домик, на стене которого, обращенной к улице, имеется дата «1950».

На Восточном проспекте рядом с железнодорожным вокзалом на длинном двухэтажном здании, в котором находит-



ся кафе-бар «Мюнхен», со стороны железнодорожных путей есть две одинаковые даты – «1957». Еще одна такая же отметина имеется со стороны Восточного проспекта. Так отмечен год восстановления здания, которое с войны и до 1957 года стояло разрушенным. На том же проспекте на доме № 204 под самой двускатной крышей выложены еле заметные маленькие многократно закрашенные цифры «1911». А несколько дальше, на углу Восточного проспекта и улицы Шевченко, на доме, в котором в 1950-х годах размещалось рудуправление (снимок вверху), имеется дата «1950».

В самом центре города на парк имени Шмидта когда-то смотрели со стены южгидромашевского Дома культуры цифры «1912» (снимок внизу).

А вот здание на ул. Гагарина, как раз напротив пешеходного моста через железнодорожные пути, на 60 лет моложе, о чем свидетельствует дата «1972 г.».

На торце сооруженной позднее пристройки к зданию школы № 6, параллельной ул. Мичурина, тоже обозначен год окончания строительных работ – «1967».

Эпоха массового строительства «хрущевок» увековечена на доме № 4 по ул. Орджоникидзе (теперь ул. Владимира Довганюка) – «1959» и на красно-кир-



пичной 5-этажке на углу улиц Волонтеров и Европейской, где под цифрами «1953» есть еще и буквы «АТС».

Очень приятное впечатление складывается, когда въезжаешь со стороны автовокзала в центр города. Здесь на металлическом козырьке домика № 9 сохранились буквы «ФШ». Уже не одно десятилетие они аккуратно выкрашены и сохраняют приличный вид. Поневоле проникаешься уважением к жильцам домика, котовые так заботятся о внешнем облике строения.

А вот на улице Защитников Украины (бывшая Дзержинского), 8 была когда-то дата «1948», очевидно, отметившая время восстановления дома в послевоенный период. Сейчас этой даты на доме нет. Не стало даты и на доме по ул. Свободы, 110, где значилось «1950». Не стало даты «1903» и на домике № 35 по ул. Дюмина (теперь ул. Итальянская) – цифры просто отвалились.

Дату «1954» на фронте дома № 29 по ул. Защитников Украины во время ремонта дома заложили кирпичом.



Когда-то, после войны, примерно до начала 1950-х годов, на улице Горького во дворе за бывшим книжным магазином «Факел» среди развалин возвышалась кирпичная труба, на которой было выложено «Институт ФМЛ» (очевидно Институт физических методов лечения). Потом ее разобрали вместе с развалинами.

На территории курорта Бердянск близ лимана находится старое двухэтажное здание. На нем надпись «1927 Інститут фізичних методів лікування 1928» (снимок вверху). Здание бережно отремонтировано, со вкусом окрашено. Надпись – в идеальном состоянии. Уважение к своей истории – налицо.



Сотни покупателей заходят ежедневно в гастроном, который ранее назывался «Украина», в длинном 5-этажном здании по ул. Волонтеров. Но, вероятно, не все замечают, что проходят по находящейся на полу дате – «1967».

Есть и в других помещениях свидетельства времени. Чтобы увидеть их, нужно смотреть не вверх, а под ноги. При входе в Центральный рынок шагаем по дате «1970». А вот мало кто знает, что в здании бывше банка «Украина» за дверью на полу была табличка с надписью «Д.Д.Рихтеръ». Ее сейчас там нет, но она не пропала, а бережно хранится в домемузее П.П.Шмидта.

Рядом с перекрестком Мелитопольского шоссе и ул. Европейской – 9-этажный дом, на торце которого увековечена памятная для города и горожан дата: «Бердянску – 150 лет 1827 – 1977». Здание прекрасно просматривается, когда поднимаешься на гору по Западному проспекту.

А вот на ул. Тищенко возле одного из домиков на литых секциях забора когда-то были обозначения «И 1911», а также буквы «Г» и «С».

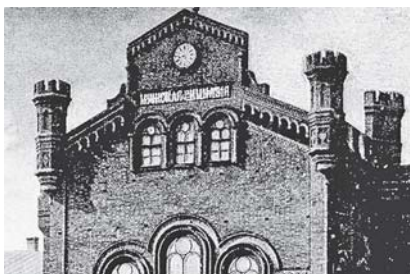
На ул. Свободы на старом кирпичном доме, 42 совсем иное занимательное изображение – циферблат часов, на котором стрелки указывают время 2 часа 57 минут (снимок вверху). Что это – время рождения прошлого владельца дома или расположение стрелок выбрано произвольно? Ниже, под циферблатом, видны следы цифр или букв, которые некогда были здесь. Что там было изображено, неизвестно. Едва просматриваются цифры «1» и «6». Возможно, была когда-то дата «1906» или «1916». Возможно, надпись была убрана самим владельцем дома по каким-то соображениям.

Встречаются отметины времени и на территории некоторых Бердянских пред-

приятый. На заводе «Азовкабель» на фасаде бывшего ремонтно-механического цеха увековечена дата «1950». Кстати, когда завод еще только строился, на площадях этого корпуса было организовано опытное производство, и первые километры кабеля были изготовлены в этом здании. Поэтому вполне вероятно, что наличие этой даты было предусмотрено проектом. На стенах высотной части корпуса № 1 была красиво выполненная надпись «АКЗ» и дата «1952». Датами были помечены и трубы заводской парокотельной. На одной — «1951» и на другой «1964». Были и другие надписи.

А вот в Бердянском морском торговом порту на старинном домике из красного кирпича и бута сохранилась, пожалуй, самая старая дата — «1830». Это, наверное, самое почтенное строение в нашем городе, много повидавшее на своем веку.

А студенты и выпускники Бердянского педагогического университета могут гордиться тем, что учились в стенах старейшего учебного заведения нашего города. Ведь на фасаде корпуса, который выходит на улицу Шмидта, на самом верху в кирпичном круге имеется дата «1876». В первоначальном виде на фасаде была также надпись «Мужская гимназия» (снимок внизу), на месте которой осталась неглубокая ниша. Имеют различные надписи и другие здания университета, построенные позже.



Интересный символ был когда-то на пр. 12 Декабря (теперь Западный проспект), напротив автовокзала, на том месте, где теперь находится девятиэтажный дом, стояли когда-то небольшие домишки. У входа в один из них над воротами висел большой металлический ключ.

Все имеющиеся на домах даты перечислить невозможно. Скажу только, что меченные временем дома имеются на улицах Мичурина, Волонтеров, Спортивной, Нагорной, Герцена, Новороссийской, Курортной, Короленко, Университетской, Руденко, Черняховского, Фестивальной, Святоиколаевской, Запорожских казаков, Бахчисарайской, Олега Сухарева, Защитников Украины, Мелитопольском шоссе и других.



Любители истории иногда отмечают датами даже причёлки деревянных домов, летние кухни, беседки, колодцы, т.е. постройки не очень долговечные. Сейчас известно около 90 дат и надписей на домах и сооружениях.

Замечу, что количество дат на городских строениях значительно увеличилось в период бурного государственного и частного строительства в 50-60-х годах прошлого века. В настоящее время таких отметок становится все меньше. Маленькие старые дома сносятся, а постройки вместо них датами не отмечают.

Что же касается трех домов на Азовском проспекте, находящихся напротив Центрального рынка, украшенных лепками и датами «1950», то можно сказать больше. Их называли когда-то «новыми домами». Наверное, потому, что они были одними из первых послевоенных новостроек. Строительство их было начато 2 декабря 1949 года, когда место под фундаменты было размечено колышками. Разметку производили инженер завода «Азовкабель» Сергей Африканович Кириков и старший производитель работ УНР-113 Шатунов. Выполнение дат на этих домах, видимо, также было предусмотрено проектами. Добавлю еще, что во дворе этих домов собирался многотысячный коллектив завода «Азовкабель» для участия в демонстрациях по случаю больших советских праздников.

Как было отмечено выше, количество домов, отмеченных датами, за последние годы уменьшилось. Наряду с этим за последние годы в городе построено много крупных частных домов. Владельцы этих домов их часто также отмечают, но это чаще не даты строительства, а инициалы владельцев или другие символы или рисунки, что в дальнейшем будет представлять интерес для будущих жителей города.

В Бердянске имеется еще одна интересная отметина на сооружении. На краю нагорной части города напротив проспекта Труда высоко поднимается в небо портовской створ. На нем имеется металлическая табличка с надписью: «Державна установа «Держгідрографія» порту Бердянськ. Створний знак Задній. Заснований у 1907 р.». Сразу за ним проходит улица Правды. Наверное, многие жители города видели эту надпись (снимок внизу).



Хочется сказать о тех домах, которые построены недавно. Вот на углу улиц Привокзальной и Морской воздвигли большое здание. На том его торце, который хорошо виден с Восточного проспекта, – большие буквы «МЖК». А на торце, обращенном к северу, – «2000» и «МЖК». Такая же дата имеется на большом здании на ул. Мичурина, а ниже – красивая буква «П». Так что есть у нас и дома, отметившие рубеж тысячелетий.

В.И.Лановейчик.

Портал – архитектурно оформленный дверной проем здания (преимущественно в монументальных зданиях общественного назначения, культовых и т.д.).

Портик – галерея, образуемая колоннами, несущими перекрытие, чаще всего помещается перед входом в здание и завершается фронтоном или аттиком.

Портики были широко распространены в античную эпоху, когда часто сооружались также отдельно стоящие портики, которые служили местом собраний, гуляний и пр.

Ракита Григорий Лазаревич. Он восстанавливал Бердянск.

Осенью 1947 года, на второй год после окончания Великой Отечественной войны, Григорий Лазаревич Ракита прибыл в Бердянск по направлению Министерства строительства СССР с задачей возглавить работу строителей по восстановлению города.

Страшная картина предстала перед его глазами по прибытию в город. Наш Бердянск, который до войны был красивым, тихим и уютным приморским городом, лежал в руинах. По данным Чрезвычайной комиссии по расследованию немецко-фашистских злодеяний жилой фонд и промышленная инфраструктура в городе были разрушены на 83 процента. Казалось, что для восстановления разрушенного потребуются многие десятки лет напряженного труда.

Посылая Григория Лазаревича в Бердянск, руководство министерства было уверено в том, что он успешно справится здесь с любыми трудностями. Ведь во время войны, в 1942-1943 гг., после захвата фашистскими войсками Севастополя – главной базы Черноморского флота, коллектив военных строителей под руководством Г.Л.Ракиты сумел в рекордные сроки построить новую военно-морскую базу флота в г. Поти и возвести ряд других военных объектов. Тогда Григорий Лазаревич был награжден орденами Великой Отечественной войны и Красной Звезды и рядом медалей.

Небольшой коллектив строителей УМР-113, работающий в нашем городе, был преобразован в СМУ «Осипенкострой», а затем в СМУ «Бердянскстрой». В этот период времени были всесторон-





не разработаны планы восстановления города, создана промышленная база и развернута подготовка кадров строителей.

Человек щедрой души обладал особым организаторским талантом и умением открывать творческие, деловые способности у рабочих и инженерно-технических работников. Он был жестким и требовательным руководителем, но одновременно чутким и внимательным к нуждам всего коллектива «Бердянскстрой», заботился об охране здоровья рабочих, обеспечении их жильем и создании безопасных условий труда.

Благодаря его авторитету и настойчивости, СМУ «Бердянскстрой» одним из первых получило новую строительную технику и необходимые материалы.

Главной задачей Григория Лазаревича как руководителя стала работа по формированию и подготовке кадров квалифицированных строителей. Все это способствовало тому, что коллектив «Бердянскстрой» успешно и добросовестно трудился, преодолевал все трудности, которых было немало.

Ведь все приходилось создавать вновь после войны: строить Бердянское водохранилище, из которого население города сейчас пьет воду, тянуть линии высоковольтных электропередач из Мариуполя, прокладывая 20-километровый водовод от Берды до Бердянска, а из Донбасса – трассу газопровода, осваивать строительство высокоэтажных зданий, восстанавливать промышленную инфраструктуру города.

Уже к середине 1950-х годов в основном были закончены работы по восстановлению довоенного Бердянска и начались работы по новому строительству в городе (снимок вверху). За умелое, успешное руководство по строительству в городе Г.Л.Ракита был награжден орденом «Знак Почета».

Под руководством Г.Л.Ракиты коллектив строителей СМУ «Бердянскстрой» построил крупнейший в стране и Европе кабельный завод «Азовкабель» и завод железобетонных изделий, были реконструированы и построены новые производственные корпуса на Первомайском заводе, «Дормаше», на опытном нефтемазозаводе, начаты работы на ряде других промышленных объектах.

Возведенные под руководством Г.Л.Ракиты жилые дома на проспекте Ленина (ныне Азовский), на улицах Дюмина (ныне Итальянская), Свободы, Р.Люксембург (ныне Греческая), Мазина (ныне Морская), М.Горького (снимок внизу), жилые массивы в разных районах города составляют основу жилого фонда Бердянска, его лицо.

Говоря о вкладе Г.Л.Ракиты в послевоенное становление нашего города, нельзя не вспомнить тех, кто стоял рядом с ним, внес большой вклад в организацию работы, направлял усилия коллектива на выполнение производственных заданий. Из числа его подчиненных стали видными общественными деятелями города секретарь горкома партии Н.С.Шаульский, председатель горисполкома А.В.Корнев, управляющие трестом «Бердянскстрой» Н.И.Токаренко, Я.М.Козловский, зам. директора БОНМЗ Д.П. Проскура, зам. директора «Азовкабеля» А.Н.Гранкин и многие другие.

Тесно сотрудничал Г.Л.Ракита с С.А. Степанянцем, М.Н.Губановым и другими директорами крупных заводов.



В связи с ухудшением своего здоровья (сказались испытания военных лет) Г.Л.Ракита вынужден был в 1960 году перейти на новую работу – начальником отдела капитального строительства Бердянского горисполкома.

Он также напряженно продолжал трудиться на этом посту до последнего

дня, работая над планами дальнейшего строительства города. Умер Г.Л.Ракита в расцвете творческих сил, когда ему было всего 54 года. Умер он, как солдат на боевом посту, находясь на работе в своем кабинете горисполкома.

Мы, ветераны «Бердянскстроя», считаем, что теперь настало время отдать должное тому огромному личному вкладу, который внес Григорий Лазаревич Ракита в послевоенное восстановление и развитие нашего Бердянска, присвоив его имя одной из улиц города.

Н.И.Токаренко – бывший управляющий «Бердянскстроя», А.С.Мельников, Я.М.Козловский, Д.П.Проскура, Н.И.Грибов, В.Ф.Полуляхов. («Азовский вестник», № 39, 1997 год). (См. Ракита Григорий Лазаревич).

Реконструкция объектов в 2017 году.

Депутаты горсовета выделили более 29 миллионов гривен на подрядные работы и разработку проектов по реконструкции объектов городской инфраструктуры. Кроме того, городские власти рассчитывают на 40 миллионов гривен европейских инвестиций и более 10 миллионов гривен из областного бюджета. Что конкретно планируется сделать за эти средства, рассказала заместитель городского головы Оксана Деева.

Плюс 40 миллионов инвестиций.

Как сообщила Оксана Деева, на подрядные работы в этом году выделено 24 млн грн. Из них 4 млн грн. – это софинансирование работ, которые будут выполняться за средства Европейского инвестиционного банка.

– Украина заключила договор с Европейским инвестиционным банком, который помогает в реконструкции объектов, имеющих социальное значение для вынужденных переселенцев, – отметила Оксана Деева. – На конкурс мы выставили 13 таких объектов, все они уже прошли всю необходимую процедуру согласований. И в марте этого года мы ожидаем постановление Кабмина, на основании которого Бердянск получит порядка 40 млн. грн. инвестиций на выполнение подрядных работ. Среди этих объектов – детские сады № 37, 39, 40, строительство мини-котельной в ООШ № 13, капремонт гимназии № 3, реконструкция кардиологического корпуса горбольницы, капитальный ремонт городской поликлиники, радиологического

корпуса, лабораторного корпуса, патологоанатомического отделения горбольницы, ремонт медицинского пункта на косе, реконструкция городского Дворца культуры и общепита по ул. Шмидта. Программа Европейского инвестиционного банка предусматривает, что местные бюджеты участвуют в софинансировании работ в размере 20%. В этом году на февральской сессии городского совета было выделено 4 млн. грн. Как только поступят европейские средства, мы выделим еще 4 млн. грн.

В этом году начнется реконструкция последней очереди Азовского проспекта – от ул. Свободы до горы (внизу проекта реконструкции).

– Как оказалось, последняя очередь реконструкции Азовского проспекта – самая сложная, – заявила Оксана Деева. – Проблема в том, что на этом участке сосредоточены подземные коммуникации – канализация, водоводы, теплотрассы. И степень изношенности у них весьма значительная. В настоящее время управление жилищно-коммунального хо-



зяйства разрабатывает ряд проектов реконструкций именно этих коммуникаций. За один год мы физически не успеем завершить реконструкцию этого участка полностью. Поэтому планируем в этом году замену коммуникаций, в следующем – дорожное покрытие.

Среди основных объектов. В детсаде № 37, что по ул. Верещагина, планируется установка солнечных коллекторов, что полностью обеспечит потребности детского сада в горячей воде и даст значительную экономию по электроэнергии. В детсаде № 39 на поселке АЗМОЛ закончат замену старых окон на металлопластиковые, а также утепят фасад здания. В гимназии № 3 планируется закончить реконструкцию кровли и теплотрасс. В здании городской поликлиники будет произведен ремонт внутренних по-



мещений, коридоров, заменены окна, закончен ремонт кровли. В клубе «Маяк» будет произведен ремонт внутренних помещений, выделены средства на оборудование амбулатории. В здании, где размещается краеведческий музей, будет обновлен фасад, заменены все окна, отремонтированы помещения, где оформляются экспозиции и выставки. В ГДК будет закончен ремонт системы вентиляции. В ООШ № 6 отремонтируют крышу и оборудуют новую столовую. В клубе юных моряков начнется ремонт кровли, электропроводки и замена окон.

Как сообщила Оксана Деева, за средства областного бюджета планируется продолжить реконструкцию улицы Набережной.

– В минувшем году из областного бюджета были выделены средства на реконструкцию дамбы на Слободке, – напомнила Оксана Деева. – В этом году эти работы продолжатся, неосвоенными остается порядка 4 млн. грн. На мартовскую сессию областного совета планируется вынести проект решения о выделении средств на вторую очередь реконструкции ул. Набережной, которая предусматривает ее благоустройство: реконструкцию дорожного покрытия, наружное освещение, установку лавочек, урн и т.д. Стоимость работ составляет чуть более 10 миллионов гривен. В случае положительного решения этого вопроса все работы здесь будут завершены уже в этом году. Мы рассчитываем, что после реконструкции эта часть города будет полностью соответствовать Бердянску, как городу-курорту.

Как подчеркнула Оксана Деева, в минувшем году городские власти столкнулись с ситуацией, когда в местном бюджете были средства, однако, подходящих готовых проектов, на которые они могли бы быть потрачены, оказалось слишком мало. Поэтому, как и в про-

шлом, так и в нынешнем году депутаты и исполнительная власть предусмотрели выделение необходимых средств на разработку новых проектов. Именно наличие проектов и заключений экспертов позволяет вкладывать деньги в их непосредственную реализацию.

Кроме того, городские власти изменили сам подход к разработке проектов. Если ранее по многим объектам городской инфраструктуры проекты разрабатывались частично, – где на замену водопровода, где на замену канализации, где на новую кровлю, то теперь в проект включается выполнение всех необходимых работ, чтобы не возвращаться по несколько раз к одному и тому же объекту.

– Не секрет, что Бердянск испытывает острую нужду в медицинских кадрах, – отметила Оксана Деева. – Чтобы привлечь молодых специалистов, мы хотим реконструировать имеющиеся в коммунальной собственности здания под жилье. С этой целью городские власти заказали разработку проектов под такое переоборудование в зданиях по пр. Труда, 4, 7, ул. Баха, 42, ул. Консульской, 23, ул. Верещагина, 10. По нашим расчетам, мы сможем получить около 30 квартир.



В 2017 году город получит проекты реконструкций таких учреждений образования, как ООШ № 9, 16, 20, гимназии № 1, детских садов № 3, 27, учебно-воспитательного комплекса «Мрия» в Нововасильевке.

По информации Оксаны Деевой, проект реконструкции стадиона «Торпедо» был разработан 10 лет назад, в 2007 году. Естественно, теперь он нуждается в доработке.

– Хотелось бы, чтобы на этом стадионе занимались не только наши спорт-

смены, но он еще и приносил прибыль городу, — отметила Оксана Деева. — В связи с тем, что Украина потеряла тренировочные базы в Крыму, у нас есть прекрасная возможность реконструировать наш стадион под легкоатлетическую базу для всех украинских спортсменов. Нам позволяет климат. К нам приезжали киевские специалисты, рассматривали возможность реконструкции стадиона под спортивно-тренировочный комплекс. Чтобы получить государственное финансирование на его реконструкцию и содержание, должны быть выполнены определенные требования.

Кроме того, по словам Оксаны Деевой, рядом со стадионом «Энергия» планируется оборудовать тренировочную базу для легкоатлетов, которые занимаются метанием копья, диска, ядра и молота.

Ю.И.Перхуров.

Ротонда — круглая в плане постройка (павильон, беседка, зал), обычно окруженная колоннами и перекрытая куполом.

Сандрик — архитектурная обработка стены над оконным (или дверным) проемом, небольшой карниз, выступающий из стены над наличником, для защиты от дождя. Представляет собой выносную полочку над перемычкой. Иногда сандрик укрепляется на кронштейнах, колонках или пилястрах, расположенных по сторонам проема. Различают сандрики прямые, треугольные, лучковые.

Фронтон — завершение фасада здания, портика, колоннады, представляющее собой обычно треугольную плоскость, ограниченную по бокам двумя скатами крыши и у основания — карнизом.

Примеров фронтонов в нашем городе бесчисленное множество. На снимке внизу — фронтон на ЦКид «Софит».



Шпиль — вертикальное и остроконечное завершение зданий в виде сильно вытянутого вверх конуса или пирамиды. Часто шпиль увенчивается флагом, резным изображением, флюгером, эмблемой или скульптурой.

Более приземистые и широкие у основания пирамидальные завершения зданий называют шатрами, хотя в ряде случаев грань между этими терминами размыта.

Шпили широко распространены в архитектуре готических соборов, отражая общее стремление того времени к увеличению высоты храмов. С одной стороны, высокие шпили делали собор более заметным издали, с другой — символизировали устремленность вверх, к Богу. Шпилями чаще всего завершали колокольни соборов, увенчивали средокрестие. В первом случае их, как правило, сооружали из камня, перекрывая тем самым внутреннее пространство колокольни. Шпили над средокрестием и другие декоративные шпили могли быть более легкой, каркасной конструкцией.

Эркер — часть внутреннего объема здания, вынесенная за пределы его наружных стен и выступающая на фасаде в виде закрытого балкона. Обычно эркер не опускается до земли, охватывая один или несколько этажей. Эркеры могут размещаться на плоскости стены, могут быть и угловыми. Обычно они максимально раскрыты световыми проемами или даже имеют сплошное остекление, поэтому их иногда называют фонариками. На снимке внизу — эркер в доме на Приморской площади.

