

***Строительство.
Архитектура***

Градостроительство Бердянска.

Уже на начальной стадии освоения территории города было заложено определенное районирование его территории. Городской центр развивался вокруг Азовского проспекта и улицы Зеленой. Городской центр развивался вокруг Азовского проспекта и улицы Зеленой. Есть сведения, что Зеленая улица в Бердянске была названа Новороссийским и Бессарабским генерал-губернатором князем М.С.Воронцовым и написана на городском плане его рукой. А Зеленая потому, что была зеленой на то время, в акациях (1921 года переименована на улицу Красную), в настоящее время улица Земская.

В центре возводились особняки знати, купцов, священников, служебные помещения. А на окраинах возникали слободки: Матросская, Немецкая, Солдатская (более известная как Лиски), Собачья балка, Гавриловка, Ближние и Дальние Макорты. К 1860 году в городе было около двух тысяч жилых домов, в которых проживало 9762 человека.

В 1843 году в канцелярии Новороссийского и Бессарабского генерал-губернатора велось дело «Об утверждении за городом Бердянском земли и прочих угодий, здесь и о составлении плана г. Бердянску». Дело «О составлении про-

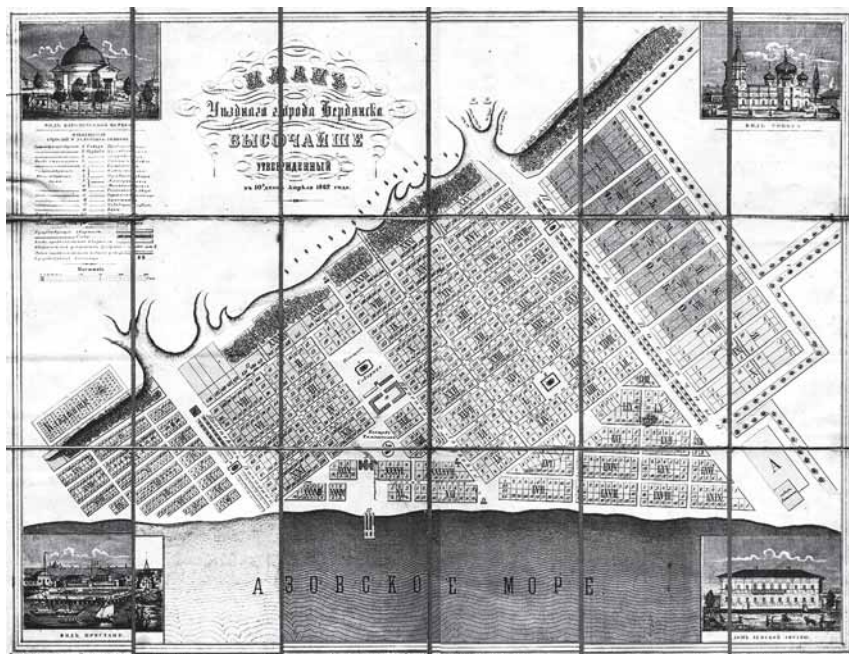
ектного плана г. Бердянска» рассматривалось и в 1852 году.

Первый план города был разработан архитектором Банволези где-то в 1840-х годах, скорее всего после 1844 года, потому что на нем уже был нанесен жилой дом титулярного советника В.Крыжановского, построенный по его свидетельствам именно в 1844 году.

Считается, что первый генеральный план города был официально утвержден в 1862 году императором Александром II при содействии городского головы Н.С. Кобозева. Было объявлено: «Государь император, по всеподданнейшему докладу моему, доставленного Министром внутренних дел проектного плана на урегулирование уездного города Бердянска, Таврической губернии, Высочайше соизволил в 19 день апреля 1862 года удостоить проект этот собственноручного утверждения».

Основные положения этого плана были закреплены в натуре сетью прямых улиц с меридиональной и экваториальной ориентацией.

Первый генеральный план 1862 года охватывал только южную низменную часть города. Планировочная структура Бердянска представляет собой тре-



угольную форму, на которую оказали влияние в первую очередь природно-географические факторы и важнейшими из которых были берег Азовского моря и склон нагорного плато.

Нагорное плато с отметками, превышающими отметки городской территории на 40-50 метров, служило защитой города от северных и частично от северо-восточных ветров.

По этому плану город состоял из 69 кварталов, обозначенных на нем римскими цифрами. Также на плане были обозначены три района: Центральная часть, Солдатская слободка (Лизки) – 19 кварталов, и Немецкая слободка (Колония) – 10 кварталов. Каждый район имел свою нумерацию кварталов, которые образовывались улицами, площадями и проспектами. Также на плане показано размещение городского сада и в нижней части города – место для острога (тюрьмы).

Все поселения, находившиеся за пределами установленной границы города, считались слободками и поселками. В первый план города не вошли Матросская слободка, Ближние и Дальние Макорты, Собачья балка, хутор Мерлика и Гавриловка. Официальное слияние всех предместий с городом произошло лишь в 1952 году.

Первые кварталы были построены в районе так называемых Лисок, где расселялись преимущественно портовые рабочие и матросы. В районе существующего городского центра строились служебные здания, а также капитальные жилые дома имущих классов – купцов, чиновников, священнослужителей и др. По плану улицы были прямые, убегающие к морю. Эта планировка сохранилась до наших дней в центральной части города. Запрещалось строить дома выше второго этажа.

На этом плане еще отсутствовали обозначения номеров кварталов, домов и целого ряда отдельно стоящих сооружений. Как «существующие строения» на плане значатся православная и католическая церкви, 3 молитвенных дома, строения, пожертвованные для городской больницы, Гостиный двор, пристань и мельницы. Как «новые предположения» на плане отмечены приходские церкви, места для устройства присутственных мест, острога, квартал для строительства фабрик и заводов, бульвар.

В Бердянском краеведческом музее



хранятся два плана, выполненных с плана города 1862 года литографическим способом в Бердянском (без даты изготовления). Оба плана детально сопоставил бердянский краевед А.Ломоносов (на снимке сверху справа в музее Бердянского морского торгового порта). Один из планов был выгравирован и напечатан в литографии Калиус и К° с разрешения начальника порта и города в 1867-1874 гг. князя Максудова, а второй план был изготовлен немного позже в типографии Г.Эдигер и К°.

Проведенное А.Ломоносовым сопоставление ценно тем, что он наложил современные названия на улицы плана, также на те, которые были просто пронумерованы как «линии», а названия свои получили только после окончания Второй мировой войны.

В панорамах поселений того времени роль архитектурных доминант – композиционных и смысловых центров планировки и высотных акцентов – традиционно играли православные храмы. Система доминант подчеркивала планировочный каркас поселения. Вертикали колоколен и церковных глав служили ориентирами в однородных по высоте (один-два этажа) массивах жилой застройки.

Для облика Бердянска, учитывая равнинный рельеф местности нижнего плато и морской берег, высотные доминанты имели особое значение. Несмотря на относительно небольшие размеры города, из всех храмов именно четыре православных фиксировали своими объемами главные оси планировочной структуры и подчеркивали неповторимый силуэт панорамы города с моря.

Центральный Вознесенский собор находился на Соборной площади, церковь Богоявления Господня – по центру Богоявленской площади, церковь Свя-

тых Апостолов Петра и Павла – на Петропавловской площади, примыкающей к Западному проспекту, а церковь Покровы Пресвятой Богородицы первоначально размещалась по оси Восточного проспекта. Все они отличались крупными монументальными объемами и имели колокольни.

Эти главные вертикали выглядели не равнозначными. В панораме города однозначно доминировал Вознесенский собор, что отвечало его роли градостроительной ситуации. Доминантами второго порядка служили культовые сооруже-



ния, имевшие меньшую высоту и габариты, это прежде всего католическая церковь и лютеранская кирха (снимок вверху).

Система визуальных взаимосвязей перечисленных доминант имела исключительную важность для восприятия облика города в целом. Небольшая церковь – часовня Константиновых была центральным элементом ансамбля кладбища на горе, на краю города и в системе основных доминант не входила.

Городские кварталы застраивались особняками и общественными зданиями по красным линиям. На окраине города, в слободе Лиски участки были малы до 400 кв. м, в то время, как в центральных городских кварталах размеры усадеб составляли 2000-2500 кв. м.

Общественные здания более ранне-

го периода отличались сдержанностью архитектуры и некоторой сухостью форм. Позднее в постройках получили распространение архитектурные стили – модерн и эклектика.

На первых порах отсутствие зелени, прямые улицы, плоские фасады зданий и сплошная застройка по красным линиям придавали городу несколько даже казенный вид. Но все же некоторые здания, к числу которых следует отнести здание городской управы (ратуши), мужскую классическую гимназию, реальное училище, Зимний театр, банк, Вознесенскую церковь, лютеранскую кирху со школой, особняк купца Езрубильского и др., отличались своей архитектурой, приятными пропорциями и красивым рисунком фасадов. Эти здания украшали Бердянск.

Городская промышленность проектировалась в южной части восточного района, где для устройства фабрик и заводов был намечен квартал площадью около 4 га. Однако, в действительности заводы разместились в северной части города, у склонов нагорного плато по обе стороны Восточного проспекта. Западнее завод сельскохозяйственных машин (Гриевза) и восточнее завод Горохова. Позднее в нагорной части за городским кладбищем, вдоль Мелитопольского шоссе был построен небольшой механический завод.

Строительство и ввод в город железной дороги привел к ликвидации Восточного проспекта, территорию которого заняли железнодорожные пути станции Бердянск.

Для связи с портом в 1899 году вдоль берега моря была проложена железнодорожная ветка, превратившая район набережной в запущенную городскую окраину. Город почти на всем своем протяжении оказался отрезанным от моря. Строительство городской электростанции в 1907 году привело к ликвидации Западного проспекта.

При составлении плана города учитывались климатические особенности Приазовья. По санитарно-гигиеническим требованиям направление улиц должно было соответствовать направлению основных ветров, чтобы улицы хорошо проветривались. Ориентация бердянских улиц по линии северо-восток-юго-запад совпадала с направлениями основных ветров Приазовья. Кроме того, небольшое смещение улиц по отношению к сто-

ронам света в самое жаркое время дня летом не давало солнечным лучам в упор освещать жилища бердянцев.

Генплан Бердянска 1862 года красив и рационален, с четкими системами улиц, кварталов, площадей. Он являлся основным проектным документом на весь период середины XIX – начала XX веков. Здесь уместно привести высказывание о первом бердянском плане архитектора С.И.Подолинного, он назвал его «чудесный бердянский треугольник», с которого получился гармонично сформированный сомасштабный человеку «город-сад».

Таким образом, рыбацкое поселение с жалкими хатками к концу XIX века превратилось в благоустроенный европейский город с характерными чертами различных культур. Вокруг стали появляться колонии болгар, немцев-меннонитов, украинцев и греков. По замыслу М.С.Воронцова Бердянск строился с широкими улицами, пересекающимися под прямым углом, с большой площадью в центре и несколькими малыми по сторонам, прекрасно вымощенными камнем, обсаженными акациями, а также с бульварами по трем поперечным проспектам. В городе преобладали серебристо-бежевые землянистые тона, создававшие впечатление почвенной органики, помогающей человеку чувствовать себя мерой вещей. Среди кварталов, выстроенных из красного кирпича или керченского камня, было немало образцов хорошего архитектурного решения. Улицы и дома имели осязаемое человеческое измерение. Наличие садов и скверов производило благоприятное впечатление, особенно если смотреть на город с высоты берегового обрыва: на юг – море, внизу на ровной, как стол, отмели – чистенький, зеленый городок, блистающий куполами православных церквей.

Следует отметить, что ориентация главных бердянских улиц на культовые здания строго сохранялась на протяжении всего XIX столетия, и район Богоявленской площади в этом плане не являлся исключением. Панорама города второй половины столетия по-прежнему строилась по принципу «раскрытия» главных архитектурных доминант, которые, воспринимаясь как с моря, так и со стороны горы, создавали живописный силуэт старого Бердянска. В отличие от большинства крупных городов, где

храмы возводили в этот период не только в пространстве площадей, но и непосредственно в квартальной застройке, в Бердянске культовые объекты являлись необходимыми элементами площади, «собирая» вокруг себя застройку окружающих кварталов. Силуэты церквей были видны издали; вместе с монументальными общественными зданиями они становились основными элементами градостроительной композиции. Создаваемые ими вертикальные акценты служили основой панорамной характеристики города.



Продолжая рассказ о планировке и застройке города, чтобы его понять и включиться в городскую жизнь того времени, мы отправляемся – правильно, на центральную площадь. Так было в старину – и даже сейчас, со всеми технологиями коммуникаций, площади остаются ключевым элементом в жизни города. Живая, активная центральная площадь – успешный, динамично развивающийся город. Построенный в 1848 году Вознесенский собор (на снимкеверху) дал название центральной площади города. Так, Соборная площадь в XIX столетии была главной площадью города Бердянска. В планировочном отношении Соборная площадь с востока примыкала к Азовскому проспекту.

Северная часть Вознесенского собора граничила с широкой частью площа-



Бердянськ.

ди. Именно на Соборной площади проходили все важные мероприятия, да и сам квартал претендовал на статус делового, административного и финансового центра города. Отделение Государственного банка, городская дума, городской общественный банк, иностранные консульства размещались если не на Соборной площади, то рядом с ней.

В первые годы после революции на Соборной площади продолжали проходить общегородские мероприятия. К концу 1920-х годов воинствующими атеистами был разрушен Вознесенский собор. Соборная площадь как таковая прекратила свое существование.

Город Бердянск принадлежит к числу немногих городов, развитие которых до 1930 года носило регулярный характер.

И еще один интересный факт рассказывают историки В.Константинова и И.Лыман: когда в 1945 году бывший преподаватель Бердянской гимназии показал план города 1862 года прибывшему из областного центра архитектору, который уже успел ознакомиться с городом, тот сделал профессиональный вывод: *«Застройка города проходила в полном соответствии с генеральным планом. Та же сеть улиц, те же кварталы, два въезда в город с верхней террасы на широкие улицы, обрамляющие город с запада и востока, названные в плане проспектами. Западная ведет в порт, названный гаванью. Собор, базар, сквер – все на своих местах. Тот же недостаток планирования: залом улиц закрывает вид на море. Для чего он сделан? Ясно: что-*

бы на набережной не было острых и тупых углов».

Таким образом, к началу XX века город в основном развивался вдоль побережья моря путем наращивания планировочных элементов, распространяясь на запад и восток от существующего плана.

В настоящее время в Бердянске выявлено и внесено в список объектов культурного наследия местного значения порядка 120 зданий и сооружений, построенных в XIX – начале XX веков. В качестве объектов описания выбраны лишь те нерядовые проекты, которые в свое время поразили меня своей необычностью и неординарностью и в конце концов выдающиеся личности, которые их создавали. А также объекты, играющие большую и важную роль в жизненной инфраструктуре города.

Первоначальная планировка большинства бердянских зданий утрачена безвозвратно и вряд ли может быть восстановлена. В то же время некоторые фасады зданий сохранили свой первоначальный облик, что позволяет определить связи стилистики фасада с функциональным назначением здания.

Стоит совсем чуть-чуть отдалиться от центральных улиц, и ты погружаешься в мир старого города. И дома, которых сохранилось небольшое количество, но их внешним видом хочется любоваться. В каждом из них что-то есть – какая-то изюминка. После унылого однообразия упрощенных построек конца XX века и новостроек нулевых годов каждый выступ на стенке уже кажется приме-

чательным, интересным. И таких выступов на жилых домах старого города много. Там сандрик вокруг окна, там кокошник, там фронтон, там руст, там карниз лепной, почти стершиеся от времени и косметических ремонтов. И от этого многообразия декора улицы даже без рекламных щитов и вывесок кажутся интересными, нарядными, важными. Идешь по ним и получаешь эстетическое наслаждение. Эстетика в прошлом, помимо своих собственных целей, служила способом выделиться, показать свое богатство, свою солидность и современность. Принадлежность к числу культурных и образованных людей была одним из важных факторов формирования уважения к себе и авторитетности в обществе. Поэтому дома строились красиво.

Сложно охарактеризовать архитектурную пластику зданий середины XIX – начала XX вв. в Бердянске, можно лишь отметить, что они в основном построены в стиле эклектика, которая представлена элементами следующих архитектурных стилей: русский классицизм, небольшое присутствие псевдорусского стиля и модерн, стилизация под барокко. Отдельные здания построены в других архитектурных стилях.

Обилие домиков, откровенно копирующих фасады друг друга, позволяет предположить, что они построены с таким внешним видом на волне моды. Но, несмотря на желание хозяев следовать веяниям и тенденциям, дома эти построены качественно, что и определяет их историческую и эстетическую ценности. Попросту говоря, тогдашняя мода в архитектуре была лучше моды нынешней. По крайней мере, образчики старины до сих пор интересно рассматривать, обнаруживая множество интересных линий, ласкающих глаз. Но стоит заметить, что мода – мать однообразия. Са-

мая лучшая мода – мода на оригинальность и утонченность.

В Бердянске сохранилось небольшое количество старинных одно- двухэтажных жилых домов, в которых такие качества, как уют, надежность, внешний вид, ценились всяким заказчиком. Эти дома воспринимаются естественно, как будто они были всегда – их формы таковы, будто они совершенно самостоятельно выросли на самом подходящем участке улицы.

Основными заказчиками архитектурных проектов во второй половине XIX века выступали люди состоятельные – негоданты, помещики, торговцы. Чем богаче был купец, чем прибыльнее его дело, тем, соответственно, солиднее его особняк, фасад которого как бы олицетворял собою коммерческое преуспевание фирмы. Богатство декоративного убранства служило вывеской состоятельности владельцев жилых домов и рекламным щитом для различных учреждений и торговых заведений. Новый заказчик стремился, чтобы принадлежащие ему постройки ни в чем не уступали богатым особнякам и уникальным общественным зданиям, созданным в Бердянске во второй половине XIX столетия. Отчасти поэтому тип дворянского особняка с его культом роскоши и изысканной отделкой все больше проникал в среду состоятельного купечества, высокопоставленных чиновников и даже средних слоев населения. В конечном итоге все это привело к созданию практически однородной застройки в стиле эклектики, и только материальные возможности и вкус владельца обуславливали отличие одного дома от другого.

Сложно было определить, в каком контексте вести разговор о зданиях, уцелевших во времени. Их количество незначительно, и классифицировать их по



тем или иным признакам не имеет смысла. В основном массовая застройка города зданиями началась с середины XIX века. Поэтому в первую очередь учитывалась значимость здания с точки зрения его архитектурного качества и материала его конструкции.

Большое распространение к концу XIX века получили односемейные дома особнякового типа. Они, как правило, имели один или два этажа и оштукатуренные фасады, стилистическое решение которых было выполнено с использованием различных неостилей, популярных в этот период. В оформлении фасадов чаще всего использовались мотивы классицизма. Примерами могут



служить жилые здания – особняк купца И.Е.Выродова (улица Итальянская, 72, бывшая Дюмина) и дом инженера А.И. Джавахова (улица Итальянская, 61), купца торговца лесом Тумаркина (ул. Защитников Украины, 10, бывшая Одесская, Дзержинского) и дом братьев Соловьевых (улица Свободы, 39, снимок сверху). Двухэтажный дом принадлежал известной семье бердянских строителей братьев Соловьевых. Династия Соловьевых строила Покровскую церковь, храм Владимирской иконы Божией Матери в селе Нововасильевка, мужскую гимназию (сейчас Бердянский государственный педагогический университет).

В аналогичной стилистике был выполнен роскошный двухэтажный дом по ул. Университетской, 23. (ул. Ульяновых), когда-то принадлежавший Луи Дрейфу. В настоящее время там размещается духовный центр Приазовья – Бердянское епархиальное управление.

Основой этих зданий остались классицистические приемы, но вычурный

декор, выполненный в соответствии с новой архитектурной модой, сделал их типичными представителями нового направления – эклектики.

Теперь остановимся на здании, в котором с 1876 по 1886 год проживала семья начальника порта и города П.П. Шмидта. В 1860 году купеческая семья Константиновых построила боковой частью выходящее на Таможенную площадь двухэтажное здание, которое в виду удобства расположения использовала местная администрация порта. Здесь прошли детские годы будущего лейтенанта Петра Шмидта. Он учился в Бердянской мужской классической гимназии.

Здание выглядит скромным по архитектурному убранству. Здесь общее ощущение классицистичности создается благодаря упрощенной форме наличников, отсутствию сложной лепнины и наличием рустов на фасадах первого этажа. Характерной чертой здания является размещение входа со двора. В 1980 году здание передано краеведческому музею, где был открыт в качестве его филиала мемориальный дом-музей П.П. Шмидта (ул. Шмидта, 8).

Более упрощенным по архитектуре выглядит симметричное по композиции двухэтажное здание судьи Зайцева (улица Земская, 36, бывшая Красная), имеющее по оси первого этажа сквозной проезд.

Влияние классицизма – стиля, в котором сформировалась архитектурная среда Бердянска того времени, ощущимо присутствует в застройке города второй половины XIX века в рамках постклассицистической тенденции, которая проявляла себя в конструкциях вечнокающих карнизов с использованием характерных зубчиков, в замковых камнях в окнах первых этажей, в оформлении оконных сандриков и портиков, обработке нижних этажей рустами.

Широко использовался популярный в последних десятилетиях XIX века прием акцентирования угловой части зданий, построенных на перекрестках, они существенно обогащали пластику фасадов. Со временем это становится довольно популярным приемом в бердянском градостроительстве.

Одноэтажный особняк по улице Итальянской, принадлежавший инженеру А.И.Джавахову был выстроен с использованием классицистических приемов



также в оштукатуренном варианте, очень характерном для архитектуры Бердянска этого времени. Ассиметричный фасад здания выходит на Итальянскую улицу (снимок сверху). В левой ризалитной части с треугольным аттиком для удобства планировки размещен вход. Простенки оформлены рустованными пилястрами. Венчает здание мощный карниз, поддерживаемый небольшими прямоугольными кронштейнами.

Небольшой участок Консульской улицы (Воронцовская, Коммунаров) интересен тем, что здесь представлены расположенные рядом несколько схожих по композиции домов, иллюстрирующих развитие рядового городского одностороннего особняка в русле бердянского постклассицизма. Дом немца Матиаса (№ 51), полностью реконструированный и в общем потерявший свой первоначальный вид, дом полковника Антоновича (№ 23), дом купца Волковицкого, торговца топливом (№ 52).

Хочется обратить внимание на несохранившийся до наших дней дом семьи Феттер (улица Консульская, 82), его можно видеть на старой фотографии. Людвиг Данилович Феттер основал в



городе пивоваренный, кирпичный и лесопильный заводы.

С середины 70-х годов XIX века в Бердянске началось активное строительство домов особнякового типа с кирпичными оштукатуренными фасадами. Такое распространение этого рационального направления в архитектуре, по всей видимости, было спровоцировано строительством двух крупных зданий общественного назначения, сыгравших огромную роль в дальнейшем развитии бердянской архитектуры конца XIX века. Это прежде всего мужская классическая гимназия (1876 г.) и единственный в то время трехэтажный дом купца Патрино (строить дома выше двух этажей в городе не разрешалось). Фасады обоих зданий отличались чрезвычайно высоким качеством кирпичной кладки и большим вкусом в использовании мотивов псевдоклассического и псевдоромантического характера.

К сожалению, в основном не сохранились художественные элементы облагораживания жилой среды, кованые ворота, ограды, выносные крыльца, решетки и другие прекрасные образцы декоративных изделий безымянных мастеров.

Интересными образцами «кирпичного стиля» в нашем городе являются жилые дома по улице Итальянской врача Кернера (№ 32), сегодня он служит одним из украшений исторической части города, и купца Топалова (№ 37). В них использован популярный в последних десятилетиях XIX века прием акцентирования угловой части здания (снимки внизу).

Великолепный образец «кирпичного стиля» – дом купца Бессонова (1901 год), расположенный по улице Свободы, 42, ориентированный на переосмысление в кирпичной кладке приемов классициз-



ма, что проявляется в симметричной композиции фасада с его подчеркнутой центральной осью, в конструкциях и форме оконных наличников с размещением над окнами треугольных сандриков, в применении аттиков, оформляющих центральный и боковые ризалиты, в характерной конструкции карниза с использованием камня. Над ризалитом входа в аттике устроены часы, выполненные в кирпичной кладке, которые являются интересным украшением здания.

Архитектурное оформление жилого дома торговца красками Фридриха Гоха, расположенного по улице Пушкина, 9, также можно отнести к примерам «кирпичного стиля» в его постклассицистическом варианте. Мотивы, связанные с этим стилем, воспроизведены здесь почти в чистом виде, о чем свидетельствует использование традиционных консольных выступов в карнизе, в конструкции сандриков, введение ордера в виде колонных элементов на фасаде дома.

Интересными образцами «кирпичного стиля» являются несколько домов по улице Земской – №№ 40, 49, 53. Два жилых дома для железнодорожного начальства (начало XX века) по Восточному (бывшему Пролетарскому) проспекту, 109, 111.

Сохранились в измененном виде и имеющие историческую ценность здания с простой незатейливой архитектурой, и на их внешний облик можно смотреть по-разному. Это прежде всего дом Гольдштейна (1850 год), в котором находился Азово-Донской коммерческий банк по улице Университетской, 29. У дома есть примета – пушечное ядро в стене, выпущенное из пушки англо-французской эскадры во время обстрела города в ходе боевых действий времен Крымской войны 1853-56 гг.

К таким зданиям относится и дом Сангвинетти по улице Свободы напротив Центрального рынка. В полтораэтажном доме, который то ли врос в землю, то ли так был построен по замыслу архитектора, проживал вице-консул Испании Андрей Иосифович Сангвинетти. Но в первую очередь он был видным бердянским негодьянтом.

Сохранилось два здания хлеботорговца Куппа (конец XIX столетия), находящиеся по улице Университетской, жилой дом № 9 и контора по экспорту хлеба № 21. Имя одного из негодьянтов Куп-

па было известно в Бердянске с 30-х годов XIX столетия. Он был крупнейшим поставщиком зерновых из Бердянского порта за границу на протяжении 30-60-х годов XIX столетия.

Не дожид до наших дней дом Чепракова. Снимок 1910 года дает возможность увидеть дом мещанина Павла Петрович Чепракова (снимок внизу), стоявший на углу Азовского проспекта и улицы Лазаревской (ныне Лютеранской). В наши дни на этом месте ночной клуб «Кристалл». А тогда, в начале XX века, здесь красовался двухэтажный каменный дом с широким балконом. На его ограде был скручен из прутьев вензель с датой постройки – 1898 год.



В начале XX века в одноэтажное особняковое строительство все чаще начинают проникать мотивы модерна. Для домов подобного типа характерно присутствие криволинейных очертаний в оформлении фасада, разнообразная кирпичная кладка в сочетании с оштукатуренными поверхностями, использование разноцветных поливных керамических плиток, придающих фасадам нарядность и выделяющих их в городской среде.

Формирование архитектурно-планировочного и художественного образа народного жилища шло уже в XVIII веке и началось гораздо раньше, чем был основан Бердянск. К тому времени уже существовали Петровская крепость и селение Берды. Поэтому историческое наследие нашего края сложилось здесь из нескольких видов жилых образований. Прежде всего это жилища отставных солдат и азовских казаков, а также беглых и переселившихся свободных и крепостных крестьян.

Застройка участков Матросской и Солдатской слобод формировалась с на-

чала основания города, они прежде всего заселялись организованными переселенцами украинских государственных крестьян из других районов государства.

Немецкий дом имел сенцы с одним или двумя выходами, чистую комнату, в другую сторону – кухню, а иногда же в этих помещениях отделялись спальня и столовая. Из кухни устраивался часто особый ход в конюшню.

Все постройки, относящиеся к тому времени, в основном можно разделить по конструктивному решению на плетнево-мазанковые, глинобитные, саманные (лимпачевые) и каменные. Деревянные хаты практически не встречаются в силу большого недостатка лесного материала.

Каменные жилые дома возводились купцами, предпринимателями, чиновниками, священнослужителями, которые начали формироваться во второй половине XIX века уже в развивающемся городе. Городская усадьба и является главным градообразующим видом застройки центральной части города.

Трагические события, связанные с гражданской войной (1917-1921 гг.), повлекли за собой огромные разрушения в городе. Множество зданий и сооружений, в том числе архитектурно ценных, было разрушено и повреждено (снимки внизу), поэтому нужно было срочно предпринимать неотложные меры по восстановлению города, возрождению промышленности, возобновлению работы морского порта и строительству жилья. Причем необходимо было провести не только полную реконструкцию частично или полностью разрушенных зданий и сооружений, но также приспособить уцелевшие объекты с целью соответствия их современным требованиям и новым формам городской жизни. Таким

образом, начинает возобновляться строительная деятельность. После пережитых потрясений город постепенно обретает свою форму, восстанавливались разрушенные здания.

Началом революционных перемен в архитектуре было изменение назначения ряда зданий, доставшихся в наследство от предыдущего поколения: в особняках размещались учреждения, рабочие клубы, детские сады; в многоквартирных доходных жилых домах – жилье для трудящихся; в культовых зданиях – клубы, спортзалы, склады и т.п. В это время четко обозначилась новая жилищная политика. В благоустроенные квартиры буржуазии переселялись рабочие, ранее ютившиеся в лачугах на окраинах и в подвалах.

Это перераспределение жилищ продолжалось и в последующие годы. Большинство домов было национализировано и стало государственной собственностью.

В 1921 году была проведена перепись населения, в Бердянске оно составляло более 22 тысяч человек. Ориентировочно в 1925 году завершился период восстановления народного хозяйства, разрушенного Первой мировой и гражданской войнами.

Вместе с тем уже к концу восстановительного периода ощущалась острая нехватка помещений общественного назначения, особенно учебных, культурно-просветительных, медицинских. Одной из первоочередных задач явилось расширение школьной сети. Под школы приспособлялись различные сооружения, здания, но наряду с этим последовательно расширялось новое строительство.

В 1920-30-х годах в сложной политико-экономической ситуации, когда на-





сущной необходимостью было решение самых неотложных задач нормализации городской жизни, когда делались только первые шаги для улучшения бытовых условий, благоустройства и частичной реконструкции наиболее тяжелых участков уличной системы, основные вопросы градостроительства для практической реализации, разумеется, не ставились, а тем более, не решались, но уже зарождалась и развивалась градостроительная мысль, представшая в зрелом виде в последующих разработках генерального плана города.

Бердянску с его исторической застройкой в нижней части города неприемлемы плоскостные решения. Может быть, именно в этой его особенности городу повезло в 1920-е. Когда повсюду в советской стране только и делали, что возводили коробчатые конструктивистские объемы, сплошь состоящие из плоскостей и лишенные всякого сентиментально-исторического декора, в Бердянске, прежде всего по хозяйственно-экономическим причинам, строительство почти не велось, а потому и скупых конструктивистских объектов было построено совсем немного. Может быть, это и к лучшему.

К середине 1930-х годов постепенно изменяется стиливая направленность советской архитектуры. Если в начале простота архитектурных форм диктовалась демократическими идеалами, то в дальнейшем направленность изменилась. Архитекторы обратились к классическому наследию как арсеналу композиционных принципов, приемов и форм.

Задача, которую поставила перед архитектурой власть, заключалась в создании нового ампира – последователь-

ного развития стиля сталинской империи.

В юго-восточной части города у основания Бердянской косы строился крупный курорт (Бердянский государственный курорт официально открыт в июле 1921 года), связь которого с городом осуществлялась специальной железнодорожной веткой и мощной дорогой. На базе лечебных грязей были созданы курорт с институтом физических методов лечения, ряд санаториев и домов отдыха. На курорте было построено 29 санаториев и домов отдыха, 10 пионерских лагерей.

В то время главным селитебным районом города, где сосредоточен основной наиболее капитальный фонд городской застройки, была центральная часть – нижнее плато, заключенная между проспектами Западным (12 Декабря) и Восточным (Пролетарским). Главные улицы – проспекты Труда и Азовский (Ленина) – начинали приобретать архитектурный облик, соответствующий значению города. Набережная, за исключением небольшой части, была застроена одноэтажными саманными домами и совершенно не благоустроена (снимок сверху). Проводимая в то время работа по застройке и благоустройству главных городских улиц и площадей еще далеко не завершена.

Новое жилищное строительство велось почти целиком в центральной части города, на месте разрушенных зданий. Тем самым залечивались раны, нанесенные Бердянску в тяжелые военные годы. Из-за ограниченности средств, в соответствии с господствовавшими тенденциями конструктивизма, новые дома получали очень сдержанный, лишенный декора внешний облик,

а квартиры – небольшие размеры и максимально экономичную планировку.

Все остальные городские районы застраивались в основном индивидуальным садовым жилым фондом и небольшим числом общественных зданий и учреждений, обслуживающих их население.

Город Бердянск до Второй мировой войны не имел проекта генерального плана застройки города, что отразилось на его архитектурном облике в целом.

И что получается дальше? Еще ничего существенного не построили – и тут опять новое испытание. Мирная жизнь и поступательное развитие города были прерваны Второй мировой войной, которая принесла новые серьезные проблемы.

В октябре 1941 года Бердянск был оккупирован фашистами, а освобожден 17 сентября 1943 года войсками Южного фронта и Азовской морской флотилии. За период кратковременной немецко-фашистской оккупации захватчики варварски разрушили и сожгли город. Полностью разрушили все промышленные предприятия города, морской порт, курорт, много других объектов социально-культурной и бытовой сферы. Не работали связь, транспорт, торговля, не было воды, электроэнергии, ощущался недостаток продовольствия.

Было выведено из строя более половины всего жилого фонда города. Огромный ущерб, нанесенный городу в период оккупации, прежде всего, отразился на его облике. В годы войны, естественно, ни о каком жилищном строительстве, разумеется, и речи быть не могло – вся жизнь страны была подчинена одному, главному лозунгу: «Все для фронта, все для победы!».

Опять начинается восстановление разрушенного войной народного хозяйства. Начинается период новой волны – второй. В освобожденный город возвращаются из эвакуации крупные промышленные предприятия и в кратчайшие сроки налаживают выпуск продукции, которая до окончания войны ориентировалась прежде всего на военные нужды страны. В послевоенное время промышленность города начала выпуск обычной своей продукции.

В период послевоенных пятилеток были восстановлены и значительно расширены все действующие до Второй мировой войны предприятия и началось

строительство новых. Одновременно со строительством жилых и общественных зданий в послевоенные годы в городе выполнялся большой объем работ по благоустройству городской территории, развитию инженерных сетей, строительству ливневой канализации, берегоукрепительной дамбы: на большом протяжении от порта до третьего пляжа, которая и сегодня добросовестно справляется со своей основной функцией, несмотря на буйство стихии.

Теперь что касается вопросов планировки и застройки города в данный промежуток времени. В 1948 году Запорожским облпроектом (проектная организация) была составлена схема планировки города, по которой до 1953 года и осуществлялось планировочное регулирование восстановительных работ и нового строительства. В соответствии со схемой планировки города была начата застройка основных улиц и площадей многоэтажными жилыми и общественными зданиями (на снимке внизу послевоенная застройка улицы Горького).

Строительство новых жилых зданий сводилось к традиционной обстройке кварталов по периметру и по фронту улиц. Были разработаны типовые жилые дома и секции, состоящие из двух- и трехкомнатных квартир.

В это время, чтобы хоть как-то разнообразить жилую застройку, в советском градостроительстве созрела идея свободной постановки зданий на участках без традиционной обстройки кварталов. Такая планировка не только улучшала экономические и гигиенические условия застройки. Она позволяла избежать монотонности при повторении однообразных типовых жилых домов и небольших общественных зданий. Свободная планировка вносила новый современ-



ный ритм в застройку реконструируемых районов старой части города.

Важную роль в послевоенной архитектуре сыграло типовое проектирование, поэтому необходимо было создавать типы удобного, экономичного, красивого жилья и разрабатывать грамотные, высококачественные стандарты конструкций и архитектурных деталей.

Параллельно следует иметь в виду, что в советский период довольно многочисленная плеяда функционировавших на местах руководителей городской власти, в той либо иной степени принимала участие в процессе планомерного разрушения бердянской старины. Безнравственные, наглые шаги в этом направлении находились под надежным прикрытием сверху.

Тех, кто в те годы формировал новое лицо города, абсолютно не волновали вопросы сохранения и реставрации его исторических уголков. Многие из этих людей за результаты своей тогдашней профессиональной деятельности получили высокие звания, должности, премии. В том числе и за такие достижения, как проектирование и строительство новых объектов на месте уничтоженных историко-культурных ценностей.



С 1950-х годов особенно большое распространение в нашем городе получает строительство зданий в сталинском неоклассицизме. Помимо отдельных зданий, построенных в сталинском неоклассицизме, принято считать практически все двух-трехэтажные жилые дома того периода, которые в народе были прозваны «сталинками». Такими жилыми домами в основном застроены проспект Азовский (пр. Ленина) и ул. Горького, сформированы площади Приморская и Привокзальная (на снимке).

В оформлении домов практически всегда использовался античный ордер в сочетании с лепными геральдическими композициями. В разработке фасадов большую роль играют декоративные членения и украшения: порталы дверей, зубчики по карнизу, пилястры, лепнина.

Отличительные черты стиля: ансамблевая застройка улиц и площадей; синтез архитектуры, скульптуры и живописи; использование архитектурных ордеров; барельефы с геральдическими композициями и изображениями трудящихся; оптимистический настрой всего произведения; использование мрамора, бронзы, ценных пород дерева и лепнины в оформлении общественных интерьеров.

Как уже отмечалось, разработанная в 1948 году Запорожским облпроектном схемой планировки города, по которой до 1953 года осуществлялось планировочное регулирование восстановительных работ и нового строительства в городе, была выполнена на неполноценном картографическом материале и в то время уже не удовлетворяла потребностей города, особенно в связи со значительным развитием нового строительства.

Кроме того, наметившиеся перспективы развития промышленности и других градообразующих факторов предопределили значительно большее развитие города Осипенко (Бердянска), чем это предусматривалось в схеме планировки, что требовало иного решения вопросов использования территории, характера застройки и других моментов.

Таким образом, для правильного и комплексного всего нового строительства на территории города Осипенко давно назрела необходимость разработать генеральный план города. Первый генеральный план социалистического Бердянска (для города Осипенко) был разработан в 1954 году.

В 1953 году по заданию Управления архитектуры при Совете Министров УССР проектным институтом «Гипроград» (г. Киев) началась разработка Генерального плана города Осипенко (архитекторы-разработчики – Л.Н.Дитриевская, Евстафьев и др., главный архитектор Осипенко – С.Е.Дронов).

Основными недостатками архитектурно-планировочной организации города на время разработки генплана были отсутствие четко выраженного административно-общественного центра города

центральной площади, отсутствие четкой планировочной связи отдельных городских районов с центром и промышленными площадками, плохая благоустроенность, особенно приморской части города, и, в частности, Набережной с проходящей вдоль нее железнодорожной веткой в порт, чрезвычайно малые размеры кварталов, затрудняющие внутриквартальную организацию, крайне недостаточное количество зеленых насаждений общественного пользования, нет городского парка, расположение промышленных предприятий и других объектов среди жилой застройки, без соблюдения санитарных норм, которые требуют определенных санитарных разрывов, нет стадиона с нормальным спортивным ядром, не определены территории для размещения санаторно-курортных объектов. Особенно неудачно была размещена в районе порта группа промышленных предприятий: завод № 5, рыбзавод, судверфь и городская электростанция, которые привязывались к железнодорожной сетке Бердянск-порт и образовали труднорегулируемый узел.

Вместе с тем надо отметить, что социалистическая реконструкция города с самого начала была поставлена на уровень профессиональных требований времени. В процессе разработки генерального плана «Гипроград» поставил перед соответствующими организациями задачи о необходимости коренного улучшения водоснабжения города и о выносе железнодорожной ветки, отрезающей город от моря. По первому вопросу принято положительное решение, и в 1954 году были начаты работы устройства водохранилища на реке Берде с укладкой водопровода до города Осипенко.

Что касается архитектурно-планировочной композиции города, то были приняты следующие решения.

Архитектура Набережной проектировалась в виде крупной магистральной застройки, где городские жилые и общественные здания сочетались с зелеными массивами скверов и внутриквартальной зелени. На месте выносимой с Набережной железнодорожной ветки Бердянск-порт проектировался широкий приморский бульвар с выходом его к парапету набережной, за которым вдоль всего центрального района предусматривалась намывка широких пляжей. В первых этажах жилых домов, выходящих на набережную, и в отдельно сто-

ящих зданиях предусматривалось устройство магазинов, кафе, ресторанов, павильонов и т.д. На набережной была спроектирована водная станция.

В центре проспекта им. Сталина (ныне Азовский) проектировалась центральная городская площадь, застройку которой составляли здания Дома советов, Дворца культуры, театра завода «Азовкабель» и жилой дом с кинотеатром.

Новые здания на проспекте строились трехэтажные. Архитектура проспекта и его силуэт обогащалась фасадами крупных общественных зданий и небольшими возвышениями в виде башен: двух в зоне Приморской площади (на снимке внизу дом с башенкой на углу Азовского проспекта) и одной, повыше, на центральной площади.



Для Бердянска, как для приморского города, исключительное значение приобретает вид со стороны моря, в связи с чем генеральным проектом планировки особое внимание уделялось фронту застройки набережной, склонам нагорного плато и застройке по фронту его кромки. Серьезная роль, как компоненту, участвующему в формировании архитектуры города, отводилась зеленым насаждениям.

Особое внимание было уделено корректировке транспортной схемы Бердянска. Планировалось строительство окружной магистрали, которая брала начало от нефтеперерабатывающего завода, огибала с севера селитебную часть Нагорного района, района Петровского спуска и Завокзальный район на востоке, где она, разделяя кварталы городской застройки и участки домов отдыха, санаториев и пионерских лагерей, получала соответствующую архитектурную трактовку и выходила к морю между

судостроительным заводом и районом Матросской слободы.

При выборе вида массового транспорта в городе основным был определен троллейбус. Проектировалось три линии маршрутов троллейбуса по городу и строительство троллейбусного депо.

В северо-западной части города, у кромки нагорного плато между нефтеперерабатывающим заводом, Мелитопольским шоссе и территорией закрываемого кладбища, проектировался центральный городской парк культуры и отдыха общей площадью 53 гектара.

Следует отметить, что генплан 1954 года был разработан очень качественно. Именно тогда впервые решались задачи стратегии развития Бердянска как курортно-промышленного комплекса.

Следующий промежуток времени градостроительного развития города мы ограничиваем годами от середины пятидесятых до конца семидесятых, который характеризуется в первую очередь массовым типовым жилищным строительством без какого-либо влияния на этот процесс архитекторов. В начале это были хрущевки – пятиэтажные коробки, одинаковые, как две капли воды. Они массово заполняли свободные территории в Нагорной части города, на заводских поселках. В 1970-е годы на смену хрущевкам пришло типовое панельное домостроение.

Этот период Бердянска можно отнести к тому времени, когда советская архитектура, освобождавшаяся от тенденций украшательства, обретала новое лицо. В этом же году были приняты постановления правительства, которые имели решающую историческую роль в дальнейшем развитии советской архитектуры: «О мерах по дальнейшей индустриализации, улучшению качества и снижению стоимости строительства» и «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве». В результате коренной перестройки архитектурно-строительного дела предполагалось создать архитектуру современного социалистического города.

Излишества спешно стирались с чертежей и проектов уже строящихся зданий. Если какие-то отделочные работы успевали завершить до Постановления, то эта часть так и оставалась частью, остальной же дом достраивали без отделки. Над всеми украшениями стали издеваться. Недавние архитектур-

ные достижения подвергались критике. Сама же архитектура почти объявлена вредным искусством, как в свое время генетика – вредной наукой. Разница лишь в том, что на сей раз не посадили никого. Главенствующей отныне признается роль строителя. Профессия архитектора надолго стала непрестижной. Экономия была важнейшей составляющей массового жилищного строительства.

Дальнейшая планировка и застройка городских территорий осуществлялась по разработанному в 1954 году генеральному плану города Осипенко. Для разработки и привязки типовых проектов в 1956 году в городе был открыт Бердянский филиал проектного института «Облпроект», который в последующем был преобразован в «Запорожжгражданпроект».



На классических приемах формирования архитектуры были построены отдельные жилые здания с элементами башенных композиций, закрепляющих планировочные узлы города. Такой жилой дом построен с двумя башнями на Приморской площади, к сожалению, эти архитектурные элементы не дожили до нашего времени.

А вот жилой дом с башней на углу Азовского проспекта и улицы Победы до настоящего времени украшает силуэт города (на снимке).

Дальше разрабатывался «Проект планировки города Бердянска» (1965 год), генеральным проектировщиком которого определили УГПИ «Укргорстройпроект», Запорожский филиал (авторы проекта П.А.Огурцов, В.Г.Стефанчук, главный архитектор города Ю.Д.Серов). На

начало разработки проекта численность населения города Бердянска в 1965 году составляла 82,9 тыс. человек. По расчетам в новом генплане проектная численность населения рассчитывалась на конец первой очереди (1970 г.) – 108 тыс. чел., на расчетный срок (25 лет) – 146,2 тыс. чел.

На проектный период застройка города предусматривалась только многоэтажными домами, в основном пятиэтажками, что давало значительную экономию при строительстве и эксплуатации всех элементов городского хозяйства. И опять делается акцент на силуэт города Бердянска. Как для приморского города, исключительное значение приобретает вид города со стороны моря, в связи с чем проектом планировки особое внимание было уделено фронту застройки набережной.

Что касалось курортно-рекреационного строительства, проект планировки предусматривал дальнейшее развитие сети курортно-оздоровительных учреждений, главным образом за счет освоения Бердянской косы, перенос в курортную зону всех лечебно-оздоровительных учреждений, расположенных среди городской застройки, увеличение существующей сети бальнеологических и климатических учреждений для оздоровления детей

По инженерно-техническому обеспечению города были предложены варианты водоснабжения города с Каховского водохранилища (Каменского Пода). По первому варианту прохождение трассы водовода: водозабор – Токмак – Черниговка – Бердянск протяженностью 184 км, по второму: водозабор – Мелитополь – Бердянск – 177 км. Предусматривалось новое водоснабжение Бердянской косы, которое намечалось осуществить путем строительства самотечно-го водопровода.

Идея троллейбуса в проекте оставалась как основной вид массового пассажирского транспорта для населения, который должен обслужить наиболее напряженные направления города. Предусматривалось строительство троллейбусного депо и троллейбусной линии.

По воздушному транспорту разрабатывалось проектное задание развития аэропорта, по которому намечалось сооружение новых зданий аэровокзала и технических служб (они находились в приспособленных помещениях).



Самый наболевший вопрос – вынос железнодорожной ветки в порт вдоль набережной, почему-то не был даже затронут.

Для связи Нагорного и Центрального районов города намечался вертикальный транспорт, предложенный в двух вариантах – эскалаторная лестница и непрерывный лифт. Предпочтение отдавалось эскалаторной лестнице, и с точки зрения архитектурного решения она была более приемлема.

Одной из глобальных задач, поставленных проектом, было строительство обходной дороги вокруг города Бердянска для трассы Одесса – Ростов.

Осуществление основных решений по планировке, застройке и благоустройству города планировалось на расчетный срок порядка 20-25 лет. То есть выходит, что граничный срок его действия распространялся до 1985-1990 годов.

Что касалось застройки города, его архитектуры, то переломным моментом в архитектуре послевоенных лет был 1957 год, когда было принято Постановление «О развитии жилищного строительства». С этого времени началось массовое строительство жилых зданий из панелей и блоков.

Характерной чертой рассматриваемого периода было предложено делить селитебную территорию не на кварталы, как было ранее, а на микрорайоны и жилые районы.

В это время для Бердянска начинают разрабатываться проекты застройки микрорайонов № 1 и № 2 в нагорной части. В планировочном отношении они объединялись в один район и были связаны между собой в единую систему пешеходным бульваром Гайдара, что способствовало улучшению микроклимата микрорайонов (снимок сверху).

Первенцем массового индустриального жилищного строительства был жилой массив Черемушки в Москве. То же самое наблюдалось и в Бердянске, те же безликие спичечные коробки в пять этажей, та же серость и однообразие. В городе был построен даже универсам с лирическим названием «Черемушки», архитектурный облик которого изуродован нынешними владельцами.

Теперь вам понятно, что на смену существующему ранее архитектурному стилю пришла функциональная типовая архитектура, которая с теми или иными изменениями оставалась до конца существования советского государства.

Для Бердянска характерен пример, когда в 1960-х годах главный архитектор города Э.Н.Юрчук и архитектор Ю.В.Педашенко сделали попытку раздвинуть тесные рамки пятиэтажной застройки города (считалось, что в Бердянске здания повышенной этажности просто не устоят). Так был построен на горе – по оси проспекта Азовского (Ленина) первый экспериментальный девятиэтажный жилой дом. На крыше дома была установлена своеобразная конструкция «с крылышками», которая, если смотреть издали, напоминала чайку (на снимке). С той поры на последующие лет тридцать дом стал своеобразным символом нашего города.



В конце 1960-х годов в северной части города проектируется новый жилой микрорайон № 3, как часть уже двух существующих микрорайонов. В этом микрорайоне идет тенденция к увеличению этажности, и застроен он больше девятиэтажными жилыми блок-секция-

ми. В какой-то степени Бердянску повезло, что он застроен меньше панельными зданиями, по всей вероятности, это связано со слабой индустриальной базой домостроения.

Рост объемов массового жилищного строительства в 1950-1960-е годы повлек за собой поиск наиболее экономичных и удобных массовых общественных зданий, рассчитанных на индустриальные методы строительства. Из объектов, сохранивших свою индивидуальность, можно выделить постройку Дома Советов. Его здание на площади Первого Бердянского Совета (ныне Единства) было сдано в 1956 году как общежитие опытного нефтемаслосавода.

Бердянский почтамт был открыт на проспекте Труда в 1960 году. Горожане получили в подарок новое здание почты с просторным залом, хорошим освещением, мебелью, десятком окон-конторок. Зал был оборудован удобными кабинками для междугородных переговоров. Это здание не только украсило город, но и подняло его престиж, потому что все с гордостью замечали, что Бердянский почтамт, особенно его внутреннее оформление, лучше, чем Запорожский.

Для улучшения пассажирских перевозок в 1969 году было построено по типовому проекту здание автовокзала. В настоящее время проведена реконструкция здания автовокзала с применением современных отделочных материалов, которая полностью изуродовала его и так не очень привлекательный внешний вид.

В 1963 году на проспекте Труда было возведено пятиэтажное здание гостиницы «Волна». В настоящее время здесь находится Бердянская объединенная государственная налоговая инспекция.

В 1960 году начал работать кинотеатр «Родина», построенный на поселке 8 Марта, рассчитанный на 420 мест. Строятся кинотеатры. Первым широкоэкранным кинотеатром в городе был «Космос», введен в эксплуатацию в 1962 году. Широкоэкранный кинотеатр «Маяк» был открыт на Мелитопольском шоссе, возле обувной фабрики в 1966 году. Кинотеатр «Юность» открыли в 1970 году на месте бывшего кинотеатра имени 15-летия ВЛКСМ, который размещался во встроенно-пристроенных помещениях жилого дома по улице Шевченко.

Минимизация финансовых средств на



строительство и дальнейшее содержание позволила городским властям в короткое время построить и сдать в эксплуатацию ряд летних кинотеатров: «Мир» (снимок вверху) в парке имени Пушкина (ныне парк имени П.Шмидта), «Азовец» на Бердянской косе, «Электрон» на поселке кабельщиков, позже – в сквере имени Калинина и по улице Пионерской.

Важное градоформирующее значение в композиции застройки центра имеет здание крытого Центрального рынка, строительство основного здания было начато в 1960-х годах, которое было сдано в эксплуатацию в 1970 году. Здание построено по типовому проекту и напоминало больше своим образом какой-то промышленный объект

В 1966 году по ул. Свободы напротив Центрального рынка было построено отдельно стоящее двухэтажное торговое здание универсама «Южный». Здание также построено по типовому проекту.

Из объектов общественного питания, которые тоже в основном возводились по типовым проектам, прежде всего нужно отметить интересное по архитектуре отдельно стоящее здание ресторана «Кристалл». Это круглое в плане здание напоминает летающую тарелку. Ресторан построен на углу проспекта Азовского (Ленина) и улицы Лютеранской (Горбенко) и открыт в 1970 году.

Рядом с грязелечебницей по улице Шмидта в 1968 году построен Дом быта, представляющий собой 3-этажное здание коридорного типа, где благодаря остекленной плоскости фасада были устроены всевозможные светлые мастерские. В отношении архитектурного решения можно сказать только одно: коробка и есть коробка.

Необходимо отметить строительство в 1968 году по типовому проекту Детско-юношеской спортивной школы. Здание

представляет собой четырехзальный комплекс, расположенный по улице Горбенко (ныне Лютеранская). На снимке внизу – торжественное открытие ДЮСШ.

В это же время было начато строительство городского Дворца спорта с плавательным бассейном. Здание ввели в эксплуатацию в 1971 году. Общая площадь спортивного сооружения составляет около 3600 кв. метров. В него входят бассейн, игровой зал, фитнес-зал, залы штанги и бокса. С мая 2000 года городской Дворец спорта – коммунальное предприятие.

Генеральные планы развития города стратегические моменты развития города. Но чтобы начать проектировать и строить какой-либо объект социального или промышленного значения, требуется разработать проекты детальной планировки отдельных районов, микрорайонов, курортных и промышленных зон и т.д. Так, в этот период родились следующие различной направленности проекты планировки отдельных районов: «Проект планировки пригородной зоны г. Бердянска», разработчик УГПИ «Укргорстройпроект», г. Харьков (1967г.); «Проект детальной планировки санаторно-курортной зоны г. Бердянска», проектировщик «КиевНИИПградо строительства» (1968 г.).

Существенное влияние на дальнейшее планировочное развитие Бердянска в послевоенном десятилетии оказало строительство новых и укрупнение существующих предприятий, особенно заводов «Азовкабель», БОНМЗ, Первомайского, «Южгидромаш», «Дормаш», стекловолоконка, благодаря чему начали определяться компактные промышленные зоны. Начали осваиваться территории нагорной части и поселка 8 Марта, Коло-



нии. В жилую застройку поселков включались здания культурно-бытового обслуживания: кинотеатры, школа, клуб, библиотека, магазин, детские сады и ясли.

Основное гражданское строительство вплоть до конца 1980-х годов осуществлялось за счет средств или с привлечением большой доли промышленных предприятий.

Новые тенденции в застройке города (1970-1990 гг.) стали эпохой массового типового проектирования. По типовым проектам строились дома культуры, детские сады, школы, пионерские лагеря и бани, не говоря уже о жилищном строительстве. Роль архитекторов, проектировщиков на местах сводилась к разработке генпланов так называемой привязки типовых проектов.

Продолжая тему планировки и застройки города в последующие годы, необходимо подчеркнуть значение следующего документа – Постановления Совета Министров СССР от 28 августа 1970 года, в котором город Бердянск был включен в перечень курортов союзного значения, что обусловило необходимость его дальнейшего развития строго в увязке с задачами развития и размещения курортно-рекреационного хозяйства. В духе этого вения необходимо было внести определенные корректировки и поправки в разработанные планировочные документы его развития.

Для этой цели в 1982 году по заданию Госстроя УССР готовится следующий генеральный план, в качестве корректировки предыдущего Проекта планировки города, разработанного «Укргорстройпроект» в 1965 году. Его авторами были группа специалистов проектного института «КиевНИИПградогостроительства» (г. Киев) под руководством глав-

ного архитектора проекта Евгения Сергеевича Куца (архитектор К.У.Гвоздь, главные архитекторы Бердянска А.П.Королев и К.И.Дышкант).

Генеральным планом решались следующие стратегические задачи: выполнена комплексная оценка территории города по природным ресурсам; разработано функциональное зонирование территорий Бердянска, исходя из задач его развития как курорта союзного значения; намечена организация двух курортных парков. Общекурортный парк предусмотрен в восточной курортной подзоне на площади 125 га, на Бердянской косе – создание курортного парка площадью 25 га. В очередной раз ставился вопрос о переносе подъездной железной дороги к морскому порту; и опять неосуществленная тема троллейбуса, строительство троллейбусной линии и депо; создание транспортных развязок в районе Пролетарского (Восточного) проспекта (в районе заводов Первомайского и «Дормаш»). Основное водоснабжение города Бердянска было принято от намеченного водозабора из Каховского магистрального канала; для решения проблемы быстро и экономичного удаления мусора и ускоренного его обезвреживания предложено строительство современного, полностью механизированного мусороперерабатывающего завода.

Это были основные моменты последнего генерального плана, разработанного в советское время. Кто бы там что ни говорил, но в этих документах ставились проблемы разного уровня сложности, и самое главное – большинство их нашло свое воплощение. Не повезло нашему городу с переносом железнодорожной ветки к морскому порту.

Для воплощения идей генерального плана этим же проектным институтом («КиевНИИПградогостроительства») были разработаны следующие различной направленности проекты планировки отдельных районов: «Проект детальной планировки центрального района г. Бердянска» (1971 г.), «Проект детальной планировки набережной, ограниченной ул. Мазина, Горького и Пролетарским проспектом» (1972 г.), «Проект детальной планировки Бердянской косы» (1973 г.), «Проект детальной планировки района отдыха «Лазурный» (1991 г.). Также проектным институтом «Курортстройпроект» (г. Киев) в 1989 году был разработан «Проект жилого квартала на 1052 квар-





тиры по ул. Мичурина в г. Бердянске», заказчик Приазовский терсовет.

В середине 1970-х годов был разработан проект детальной планировки микрорайона № 4. Он расположился в Нагорной части города и ограничен улицами Орджоникидзе, Димитрова, Пионерской и Пролетарским проспектом. Общая композиционная схема микрорайона решалась таким образом, что жилые группы расположены по периметру района, а внутреннее пространство используется для размещения детских садов и школ. Такое решение обеспечивает хорошие пешеходные связи внутри микрорайона.

Можно утверждать, что фактически город развивался на основе системы, разработанной градостроительной документацией. Только вот процент реализации их был относительно небольшой.

Реализацию Генерального плана и проектов детальной планировки осуществляли в городе три основные проектные организации: «Бердянскгражданпроект» (рук. Юрий Педашенко, Виталий Яланский), Бердянский филиал НИИ «Проектреконструкция» (Владимир Марченко, Геннадий Панасенко) и Бердянский филиал НИИ «Промпроект» (рук. Трощенко, Валерий Саница). Они занимались разработкой конкретных проектов строительства и реконструкции различных городских объектов.

Производилось выборочное строительство многоэтажных жилых зданий в центральной части и прилегающих районах. Помимо 9-этажных, сооружались и 12-14-этажные дома, что можно увидеть на проспекте Победы и улице Лютеранской (Горбенко), на которой был построен 13-этажный жилой дом со встроенно-пристроенными помещениями Дворца бракосочетаний.

В середине 1980-х годов в строительстве зародилось движение МЖК (молодежный жилой комплекс) – организации, строившие жилье для молодых семей (см. *МЖК – молодежный жилой комплекс*). Оно отличалось от строительства кооперативного жилья, которое практиковалось в стране уже более двадцати лет, тем, что не надо было вносить для строительства квартир собственные сбережения, а потом в течение 20 лет погашать кредит за стоимость жилья. МЖК стало новой формой строительства за счет государственных средств, но своими руками.

И вообще архитектура конца 1970-х – 1980-х годов отмечена возросшим уровнем мастерства. В типологическом ассортименте архитектуры преобладают особняки, банки, офисы частных компаний и по-прежнему очень мало социальных объектов. Эмблемами имиджа нового заказчика являются традиционные архитектурные формы: классические детали, исторические мотивы, римские и романские арки и их варианты – от радикального эклектизма до ретроспективизма.

В 1970-е годы в Бердянске возводились транспортные сооружения – пассажирские вокзалы, ставшие своеобразными воротами города: аэропорт, новое здание морского вокзала.

В 1973 году было завершено строительство масштабного здания общегородского значения – городского Дворца культуры (ГДК), которое своим главным фасадом обращено на площадь Первого Бердянского Совета (ныне площадь Единства). В едином комплексе с Дворцом культуры была построена в 1979 году гостиница «Бердянск», высота ее составляет 15 этажей (на снимке сверху).

Здания общественного питания в основном возводились по типовым проектам. Прежде всего, нужно отметить известный на весь Бердянский ресторан «Седьмое небо» (на снимке). Необходимо отметить также постройку ресторана «Парус» по ул. Свободы, который размещался на втором этаже здания торгово-кулинарного училища. Оригинальный проект переоборудования списанного рыболовецкого сейнера в кафе-бар



изготовили специалисты мастерской НИИ «Укржилремпроект». Построена «Бригантина» была в 1972 году на Средней косе. С разными сложностями в эксплуатации просуществовала до 2002 года. В свое время большой популярностью пользовались детское кафе «Лаккомка» и рыбный магазин «Океан», расположившийся в жилом доме по улице Горького, он даже чем-то походил на современный супермаркет. Среди торговых зданий, проектированных в те годы, – масштабное по объему здание Центрального универсама, открытое в 1977 году к 150-летию города.

В конце 1970-х годов начинается строительство грандиозных культурно-массовых и просветительских сооружений. Это прежде всего Дом культуры завода «Дормаш», построенный в 1977 году в микрорайоне Колония. В настоящее время зданием владеет ОАО «Бердянский райагропромснаб». На территории санатория «Лазурный» по улице Курортной было построено здание Дома культуры ЧАО «Приазовкурорт». Здание Дома культуры Бердянского опытного нефтезавода, ныне ЦКиИ «Нефтехимик», является одним из старейших заведений культуры нашего города. В 1979 году была начата реконструкция здания Дома культуры «Строитель», которая

фактически переросла в строительство нового здания. В 1988 году здание было сдано в эксплуатацию.

Большим событием для юных горожан стало строительство Центра детского и юношеского творчества им. Евгении Рудневой (ЦДЮТ). В 1979 году в Международный год ребенка новое здание полностью сдали в эксплуатацию.

С ростом сети образования активизировалось строительство учебных зданий. В существующих двух техникумах проектируются и строятся для улучшения материально-технической базы необходимые здания и сооружения. Комплекс учебно-производственных зданий техникума виноградарства и виноделия (до войны садово-огородный техникум) в 1987 году переименован в техникум пищевой промышленности, в настоящее время является структурным подразделением ТГАТУ. Здание основного корпуса Бердянского машиностроительного техникума (БМТ) построено по ул. Ля-Сейнской (в настоящее время Бердянский машиностроительный колледж).

Большой размах получило строительство средних специальных учебных заведений. Прежде всего, это медицинское училище, новый комплекс которого был построен в 1976 году, рассчитано на 600 учащихся.

Были возведены по типовым проектам объекты профтехобразования. Новый комплекс училища ПТУ-11 на базе завода «Дормаш» построен по ул. Баха в 1980 году. Комплекс училища ПТУ-19 построен в 1977 году, училища ПТУ-25 – на протяжении 1969-1970 гг. В 1967 году было открыто профессиональное торгово-кулинарное училище для подготовки кадров массовых профессий (повар, кондитер, официант, продавец) для улучшения обслуживания отдыхающих в курортный сезон. Новый учебный корпус был построен в 1973 году. С 1988 года училище стало называться Бердянское профессионально-техническое училище № 9 (Бердянский экономико-гуманитарный колледж Бердянского педагогического университета).

Среди школьных зданий необходимо выделить постройку по типовому проекту средней школы № 16 по ул. Лиепайской. Трехэтажное здание школы представляет собой группу блокированных корпусов с учебными классами, физкультурным залом, мастерскими и т. д. Их архитектурная пластичность нередко



усиливается средствами монументальной живописи, мозаики.

В связи с техническим прогрессом в области связи возникла потребность в расширении телефонной станции. Для этой цели в 1978 году построено современное четырехэтажное здание Дома связи (снимок вверху) по улице Мазина (ныне Морская), рядом с Центральным универсамом.

Для постоянного проживания граждан преклонного возраста, ветеранов войны и труда, инвалидов, требующих ухода, бытового и медицинского обслуживания, был построен пансионат для пожилых людей в 1971 году в районе Колония по ул. Мичурина – Дом престарелых. На то время единственный в Украине. В 1992 году он стал Бердянским гериатрическим пансионатом.

На углу улиц Р.Люксембург (ныне Греческая) и К.Маркса (ныне Центральная) построено четырехэтажное здание проектной организации Бердянского филиала НИИпроектреконструкция (снимок внизу справа). Был организован в 1968 году как бердянский отдел комплексного проектирования. В 1978 году по ул. Р.Люксембург (ныне Греческая) построили новое четырехэтажное админздание для городского отдела милиции.

В конце 1970-х годов в нашем городе началось строительство нового завода «Прилив» для производства приборов радиоэлектроники и гидроакустики или, говоря открыто, для изготовления морских буев связи и обнаружения подводных лодок (спецпродукция). На отведенном участке в районе РТС росли корпуса производственных цехов, административное здание, склады, мощная котельная и другие сооружения. Рядом с заводом был разработан проект застройки жилого микрорайона № 5. Начали строиться по типовым проектам жилые дома и объекты соцбытовой инфраструктуры.

Уже в начале 1980-х годов начал формироваться трудовой коллектив. Строясь и осваивая производство спецпродукции, завод производил товары народного потребления для реализации в торговой сети. Знаменательным событием для завода было изготовление, испытание и сдача представителю заказчика первых комплектов морских буев в 1990-1991 годах, а также успешное проведение государственных испытаний. Началось серийное производство и отгрузка спецпродукции. Однако история этого завода, как и большинства других предприятий нашего города, имеет печальный конец: они прекратили свое существование.

Затяжной социально-экономический кризис привел к резкому сокращению инвестиций в строительстве. Смещение инвестиций в частную сферу, смена приоритетов в строительстве и спад в строительном производстве привели к изменению архитектурного идеала социального жилища. Строительная промышленность была ориентирована на индустриальное домостроение.

Главным нововведением к концу 1980 года было появление частнопрактикующих архитекторов при частных заказчиках, сначала в виде архитектурных кооперативов, а с 1989 годов – в виде персональных творческих мастерских, архитектурных бюро и студий. В это время на лидирующие позиции вышли архитектурные бюро, возглавляемые в основном архитекторами среднего поколения.



Современный этап градостроительства города непосредственно связан с обретением нашим государством независимости и самостоятельности в решении всех социально-экономических вопросов. Ситуация инерционного развития города продолжалась практически до 2005 года. Однако новые социально-экономические условия требовали изменений в вопросах планировки и застройки города. Стало понятно, что без генерального плана нет никакой перспективы в развитии города. И уже со следующего года начались проектные работы.

Генеральный план города Бердянска до 2026 года разработан по заказу Бердянского городского совета в 2006 году Украинским государственным научно-исследовательским институтом проектирования городов «Гипроград» (Киев). Главный архитектор проекта Т.В.Губенко.

Новый генеральный план сохраняет преемственность с предыдущими разработками в характере планировочной структуры, направлениях магистральной уличной сети, размещения площадок нового жилищного строительства, в первую очередь усадебного. Дальнейшее развитие города намечается внутри его административных границ, без экспансии на окружающие сельскохозяйственные земли, за счет освоения незначительных свободных земель, но в основном за счет реконструкции и уплотнения существующей застройки.

Генеральный план разработан на расчетный период до 2026 года с выделением первого этапа до 2016 года.

Генеральным планом предложен земельный участок для жилищного строительства микрорайона № 6 (33 га), примыкающего к Восточному проспекту. На основании предусмотренного проектом перспективного развития экономики, социальной сферы, инженерно-транспортной инфраструктуры города были определены территории, которые необходимы для размещения всех видов городского строительства, которые составляют 1,3 тыс. га.

На основе анализа существующей застройки города, территорий, которые входят в границы курорта, перспектив функционально-планировочного развития, предусмотренных генеральным планом, выделены функциональные типы территорий, которые делятся по видам преимущественного использования на

территориально-планировочные элементы (зоны). Зонированием установлены следующие типы территорий: зона общественно-деловой и коммерческой деятельности, селитебная зона, курортно-рекреационная зона, производственная зона, зона непроизводительной деятельности, зона инженерной и транспортной инфраструктуры.

Генеральным планом предусматривается улучшение взаимосвязи всех функциональных зон города и прилегающей территории: завершение формирования центральной части города, реконструкция существующей застройки со сносом устарелого жилого фонда, развитие курортно-рекреационной зоны, применение разнообразных более комфорт-



ных типов жилья, в том числе и рекреационного, территориальное развитие в восточном и северном направлениях, упорядочение застройки и реконструкции коммунальных, производственных территорий, развитие инженерной и транспортной инфраструктуры, благоустройство зеленых зон, парков, скверов и т.п.

Предусмотрены мероприятия по развитию порта, главные из них: строительство подъездного железнодорожного пути, который запроектирован в западном направлении от порта до станции Берда и пройдет на закрытой эстакаде вдоль ул. Юбилейной; строительство нового автомобильного подъезда к порту, который запроектирован в западном направлении с соединением к улице Промышленной; строительство морского пассажирского причала и яхт-клуба в районе Лисок; строительство яхт-клуба на Средней косе.

Мероприятия по развитию железнодорожного транспорта в городе и в зоне

его влияния: увеличение железнодорожного движения Бердянск – Пологи за счет строительства второй колеи; электрификация железнодорожной линии Бердянск – Пологи; реконструкция железнодорожной станции Берда; демонтаж подъездного железнодорожного пути, который ответвляется от станции Бердянск к морскому порту.

Воздушный транспорт предусматривает для организации регулярных авиарейсов и коммерческих перевозок модернизацию взлетно-посадочной полосы и реконструкцию аэровокзала для организации VIP зоны с пунктом пропуска за границу.

С целью улучшения транспортных связей селитебной и курортно-рекреационной зон города предлагается устройство магистралей общегородского и районного значения в широтном и меридианальном направлениях: магистраль общегородского значения (ул. Проектная № 1), которая будет обходной магистралью в северо-восточной части города;

Для отведения потоков грузового транспорта с центральной части города предусматривается устройство участка магистрали общегородского значения (ул. Проектная № 4), которая объединяет ул. Промышленную и въезд к морскому торговому порту путем организации транспортной развязки в разных уровнях с магистральной железной дорогой в районе станции Берда и дальше трассой до выезда из города на внешнюю транспортную сеть (М-14) в направлении Одесса – Мариуполь.

Предусмотрена постройка новой транспортной развязки в разных уровнях в месте пересечения Восточного проспекта с ул. Декабристов.

Что касается бердянского троллейбуса, то предусматривается строительство троллейбусной линии общей протяженностью 20 километров и троллейбусного депо на конец расчетного периода действия генплана.

Для улучшения экологической обстановки окружающей среды и учитывая сложность в поиске новых площадок, пригодных для складирования ТБО, на расчетный период предлагается строительство предприятия промышленной переработки отходов.

Теперь о странном решении по утверждению генерального плана. Так вот, решением сессии Бердянского городского совета от 25 июля 2009 года № 8

«Об утверждении Генерального плана города Бердянска» был утвержден разработанный генплан. И самая интересная в этом решении постановляющая часть:

«2. Рішення Генерального плану набувають чинності за винятком таких положень:

будівництво під'їзної колії до порту за рахунок використання під'їзних колій ВАТ «Азмол» та улаштування вищезазначеного під'їзду по нижній кромці схилу в західній частині міста;

будівництво західного під'їзду до морського порту по вул. Ювілейній з улаштуванням проїзної частини шириною 7,5 м, протяжністю 3,0 км.

будівництво яхт-клубу, морського пасажирського причалу в мікрорайоні Ліски та набережної по вул. Приморській та вул. Підгірній».

Развитие города, начиная с 1991 года, стало непростым для Бердянска, как и для всей Украины. Современная архитектура Бердянска, как и предыдущий этап советской архитектуры, не имеет конкретного названия. Она находится в стадии становления, хотя уже сейчас понятно, что должна иметь какие-то специфические черты.

Важным направлением, взятым местными властями в настоящее время, является комплексное благоустройство территорий города. Это постоянная работа по улучшению комфортности проживания и отдыха горожан, а для нашего города повышение уровня привлекательности для отдыхающих и туристов.

В октябре 1998 года городские власти приняли решение о начале реконструкции Азовского проспекта (Ленина) от Приморской площади до кинотеатра «Космос». Начали работы от Приморской площади до ул. Греческой (Р.Люк-



сембург). Вторая очередь – сама Приморская площадь, третья – ул. Горького от морского вокзала до колеса обозрения. В связи с финансовыми трудностями предприятия города рассчитывались с бюджетом материалами.

Размах благоустройства города достиг таких масштабов, что за опытом к нам стали приезжать из многих регионов страны. А по результатам Всеукраинского конкурса на лучшее благоустройство в 2000 году Бердянск был признан лучшим городом в своей категории.

Реконструкция проспекта продолжалась, и в 2008 году был сдан участок от ул. Лютеранской (Горбенко) до ул. Победы, а в 2009 году – участок от ул. Итальянской до ул. Свободы.

Впоследствии была выполнена реконструкция площади Единства (Первого Бердянского совета) и площади перед ГДК. Все работы были завершены к концу 2012 года.

Были выполнены масштабные реконструкции ЦДЮТ, железнодорожного вокзала, дворцов спорта и культуры с заменой витражей.

В жилищном строительстве практически построено мало. Завершилась достройка некоторых многоэтажных домов, а также были построены новые дома улучшенной планировки по ул. Гостинной и ул. Победы.

На новой волне массово выполнялись реконструкции жилых квартир первых этажей под объекты общественного назначения – магазины, кафе, банки, офисы, аптеки. На фоне всего этого выделялись постройки крупных торговых центров, таких, как Башни возле Центрального рынка, ТЦ «Амстор» и «Экватор» на Восточном проспекте.

В сентябре 2008 года в самом центре Бердянска на проспекте Ленина распахнул свои двери для посетителей первый крупнейший торгово-развлекательный комплекс «Del Mar», построенный в современных архитектурных формах и отделочных материалах. Комплекс соответствует европейским стандартам и обеспечивает клиентам максимум комфорта и удовлетворения от покупок и прекрасно проведенного досуга.

Резко бросается в глаза количество построенных частных гостиниц разного уровня комфортности. По качеству архитектурного решения есть достойные здания, а в основном – так себе. Если так посмотреть, то получается такое

себе сплошное нагромождение гостиниц и других объектов, предназначенных для отдыхающих. Такие моменты не улучшают архитектурный облик города, они лишают его привлекательности.

Другим явлением, имеющим плачевные для состояния историко-архитектурного облика Бердянска последствия, является массовая неконтролируемая перестройка старых зданий и сооружений. В историческом центре города эта проблема проявляется в переделке фасадов старинных зданий, возведении всевозможных не гармонирующих с обликом зданий крылец, тамбуров, дополнительных капитальных объектов.

В настоящее время в Бердянске 12 действующих храмов православной церкви Христовой Бердянской Епархии. Еще два строятся: один – на территории городской больницы, около роддома, другой – на горе, возле «Самолета».

Одно из старейших культовых сооружений города – Кафедральный собор в честь Рождества Христова по улице Шевченко, построенный в 1897 году. Величественно смотрится новая церковь Николая Чудотворца (новая Свято-Никольская церковь) на спуске с Мелитопольского шоссе на Западный проспект возле старого кладбища (снимок внизу).



Купола над храмом Святителя Николая видны еще издали как при въезде в город, так и со стороны моря, поэтому и называется храм маяком Православия на бердянской земле. В ноябре 2013 года состоялось историческое и торжественное событие для всех православных христиан Бердяничины – освящение Никольского храма в Бердянске, самого большого храма в нашем крае.

Есть в городе церковь, которую не спутаешь ни с какой другой. Сочетание различных форм, выполненных из пиле-ных песчаных камней, придает церкви оригинальность и остроту. Строительство Свято-Троицкой церкви (храм во имя Святой Троицы) было начато в 2005 году по инициативе благотворительного фонда «Благовест» и протоиерея Николая Доненко – настоятеля храма Покрова Пресвятой Богородицы в Нижней Ореанде под Ялтой. Храм спроектирован в романском стиле главным архитектором «ЯлтаНИИРеконструкция» Александрой Петровой, автором более полутора десятка храмов, возведенных в постсоветское время. При строительстве церкви были использованы в основном натуральные материалы: уникальный золотистый песчаник, известняк. Крыши покрыты натуральной глиняной черепицей, а поверхности апсид и куполов – медью. Каменный одноярусный иконостас храма из резного камня выполнен известным киевским скульптором Олегом Радзевичем. Пол изготовлен из натурального мрамора. Уникальность нового храма в том, что он, подобно храмам древней Византии и Палестины, построен не из искусственных строительных материалов, а из натурального камня, доставленного из крымского песчаного карьера в селе Янтарном. Храм создан без оштукатуривания стен внутри и снаружи. Церковное здание расположено на историческом месте: практически там же, где когда-то стоял взорванный в 1929 году Вознесенский собор, в котором служили двое из трех новомучеников бердянских – протоиереи Виктор Киранов и Михаил Богословский.

В благоговенной тишине и в непосредственной близости к курорту Бердянск, у основания Бердянской косы, расположена церковь святого великомученика и целителя Пантелеимона (Свято-Пантелеимоновский храм), которая была построена в 2003 году. На территории утопающего в зелени и цветах церковного подворья, помимо храма, расположены купель и гостиница для паломников. В фундамент храма заложена капсула с частичкой мощей святого целителя Пантелеимона, земля привезена со Святой горы Афон. В самом храме хранятся более двадцати мощей святых. Купель, возведенная на территории церкви, обладает поистине целебными свойствами. В этом убеждены



прихожане и гости курортного города. Купель стала местом паломничества, слава о ней пошла далеко за пределы Бердянска.

Для жителей Колонии и ближайших районов города Бердянска предпринимателем Евгением Шаповаловым была открыта в октябре 2006 года церковь Покрова Пресвятой Богородицы (Покровский храм, снимок сверху). Здание, в котором сегодня располагается церковь, было построено в позапрошлом веке известным в то время бердянским купцом Львом Островским. Здесь располагалась его дача с садом. Позднее, когда купец принял православие, он устроил в этом здании домовую церковь.

Часовня Новомучеников Бердянских в городе была построена в 2003 году. Ее возведение началось за счет частных пожертвований, а также средств местного бюджета. Церковь посвящена бердянским священномученикам Михаилу Богословскому, Виктору Киранову, Александру Ильенкову.

Кроме православных храмов, была построена католическая церковь прихода Рождества Пресвятой Девы Марии, которая на фоне нагорного плато выделяется выразительным силуэтом. Она построена в духе готического стиля, имеет оригинальную композицию с разумной степенью обобщенности деталей. Римско-католический собор города Шонунген из Германии пожертвовал бердянцам орган. Первый органный концерт состоялся в марте 2011 года. С тех пор концерты здесь стали традиционными.

Г.П.Шарий.

Проект GIZ в деле. 14 ноября 2017 года журналистов городских СМИ ознакомили с процессом строительных работ, которые проводятся в школах, во-

шедших в GIZовский проект «Развитие социальной инфраструктуры в связи с увеличением количества внутренне перемещенных лиц». Это одна из инициатив инфраструктурной программы для Украины, которая реализуется Немецким обществом международного сотрудничества (GIZ) по поручению правительства Германии.



Напомним, проект реализуется в трех областях, граничащих с зоной боевых действий на востоке Украины, которые приняли наибольшее количество внутренне перемещенных украинцев. Немецкие партнеры сами отобрали школы, определили, что нужно сделать, выбрали подрядчиков и технадзор, разработали проекты. Конечно, работали совместно с отделом инвестиционной деятельности горисполкома и администрацией учебных заведений.

Что уже сделано и что осталось из запланированного, рассказывали и показывали журналистам координатор проекта GIZ Евгений Лосев, директора ремонтируемых школ Наталья Волкова (№ 1), Наталья Земко (№ 4) и Максим Мищенко (№ 11) при участии некоторых подрядчиков и технадзора, а также начальник инвестиционной и международной деятельности Инна Комарова.

В Бердянске в проекте участвуют четыре школы – 1, 2, 4, 11. В трех из них сделана большая часть работ, в школе № 2 – ремонт только начат. По словам Инны Комаровой, все подрядчики укладываются в сроки, работы идут по плану, утвержденному еще в начале лета, и согласно договорам ООШ № 4 к концу декабря должна закончить ремонты, ООШ № 1 и № 11 – к концу января, а ООШ № 2 – к концу февраля.

Скажем сразу, объем проделанных работ впечатляет. По словам директоров

учебных заведений, город вряд ли бы осилил такие масштабные реконструкции, как ремонт крыш, стен, замену окон, дверей, электрошитовых, монтаж санитарных узлов и систем канализации, освещения, покупку новой мебели в столовые и классные комнаты. Причем акцент во всех производимых работах и выбранных материалах сделан на пожаростойкость, экологичность, высокие европейские стандарты. К примеру, двери на запасных выходах в школах оснащены системой «антипаника»: их легко открыть изнутри – без ключей и замков, а снаружи помещения они вообще не замыкаются (на снимке). Для детей с особыми потребностями в школах оборудованы, а кое-где работы продолжают, пандусы и приспособленные туалеты – все по европейским стандартам. Теперь они смогут свободно перемещаться в школе и жить полноценной общественной жизнью.

Во всех школах учебный процесс стараются совмещать с ремонтными работами: и из графиков чтобы не выбиться, и обучение не нарушать. Во время учебы доступа детей к строителям нет. Они трудятся и до поздней ночи.

Возникающие в процессе работ проблемы решаются сразу же, проекты корректируются и, где необходимо, выполняются дополнительные работы. К примеру, окрашенные в приятные пастельные тона стены, оказалось, очень быстро пачкаются, поэтому все они будут дополнительно покрыты износостойким лаком, и стены можно будет мыть. Или – по существующим коммуникациям:

– В первой школе, в четвертой они пришли в полную негодность. Здесь ставятся полностью новые задвижки, все соответствует санитарным нормам. В четвертой школе пришлось проложить 5 км кабеля – все старые пришли в негодность. Такая же ситуация во второй школе, – рассказывает Андрей Баньковский, который осуществляет технадзор от немецкой фирмы «Архитектурное бюро Андре Янка». Это главный проектировщик по всем реконструируемым школам. В приоритете – коммуникации, освещение, новые стандарты по утеплению (уровень Гамбурга).

От имени городской власти, жителей, родителей, детей, учащихся и администрации выше названных четырех школ заместитель городского головы Ирина Плющий поблагодарила правительство

Германии, Немецкое общество международного сотрудничества в лице партнеров за масштабную работу.

– В школах делается все для комфорта и безопасности детей, – подчеркнула Ирина Николаевна. – Это базовые моменты, от которых мы в дальнейшем будем отталкиваться, проводя последующие работы, это направление, в котором надо работать.

Школа № 11. Заменены все окна, практически все наружные двери (на запасных выходах – «антипаника»), завезены двери, предназначенные для лестничных маршей, отремонтирована часть туалетов (от коммуникаций до жидкого мыла в дозаторах, сушилок для рук и горячей воды – в каждой школе), конструируется современный гардероб, оснащена мебелью столовая, заменена вся силовая часть электропроводки в школе, оштукатурены и окрашены стены. Продолжается ремонт спортивного зала, раздевалок, части туалетов, пандуса.

Школа № 4. Заменены все окна, наружные двери (на запасных выходах – «антипаника»), коммуникации, утеплена крыша и заменена полностью кровля, оштукатурены и окрашены стены, сделаны пол на первом этаже, перепланировка кабинета медсестры и учительской, санузлы, в том числе для детей с особыми потребностями (от коммуникаций до жидкого мыла в дозаторах, су-

шилок для рук и горячей воды), перенесена раздевалка, обустраивается холл, закуплена новая мебель в кабинеты, столовую и актовй зал, спортивный инвентарь, сделано новое освещение, ремонт в спортивных раздевалках, на улице установлена новая современная спортплощадка. Сейчас работы ведутся в закрытых помещениях – мастерских, актовом зале, лестничных пролетах.

Школа № 1. Заменена мягкая кровля, все окна, практически все наружные двери (на запасных выходах – «антипаника»), завезены двери, предназначенные для лестничных маршей, отремонтированы по последнему слову техники туалеты (вытяжка, горячая вода) и заменены рукомойники для столовой, система канализации, установлено новое освещение во всех классах, окрашены современной краской стены, заменены все щитовые, 4 ливневых канала, которые по старым проектам были расположены между стен, отремонтированы полностью в спортивном зале раздевалки, а в раздевалках – туалеты. Идет установка пандуса, туалета для детей с особыми потребностями. Начаты работы в старом корпусе – снята штукатурка, будет заменена крыша старого корпуса, в школе установлены противодымные двери на лестничных пролетах.

ООШ № 3.

Продолжается реализация одного из самых масштабных объектов в рамках проекта «Развитие социальной инфраструктуры в связи с увеличением количества внутренне перемещенных лиц» – одной из инициатив инфраструктурной программы для Украины, которая реализуется по поручению правительства Германии федеральной компанией Deutsche Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit (GIZ).

Речь идет о строительстве полностью нового спортивного стадиона на территории школы № 3. В проекте – создание различных спортивных площадок, современных беговых дорожек, установка спортивных тренажеров и тому подобное.

Городской голова Владимир Чепурной и его заместитель Юлия Дойнова в августе 2018 года побывали на объекте, осмотрели ход работ и пообщались с менеджером проекта «Развитие социальной инфраструктуры в связи с увеличением количества ВПО» Олегом Флитером, координаторами проекта Евгением



Лосевым и Андреем Яндюком, специалистом по авторскому надзору Александром Королевым и специалистом по техническому надзору Андреем Баньковским, а также депутатом городского совета Еленой Мартыщенко и начальником городского отдела образования Владимиром Липским.

В ходе встречи стороны обсудили вопросы относительно покрытия беговых дорожек, мини-футбольного поля и площадки для занятий волейболом. По проекту покрытие на этих участках – как на теннисных кортах. Оно требует специального ухода, ежедневного полива, желательного перед каждой эксплуатацией, и выравнивания покрытия специальными сетками.

Менеджер и координаторы проекта также побывали в помещении, где предусмотрено создание «Центра помощи женщинам, пострадавшим от насилия» в рамках реализации проекта «Комплексный подход к решению проблемы насилия в отношении женщин и девушек в Украине». Ремонт этого помещения будет происходить за счет правительства Германии.



Представители GIZ вместе с подрядной организацией, которая будет выполнять работы, и заместителем городского головы Юлией Дойновой обсудили ряд рабочих моментов и наметили дальнейший план работы.

Ю.Л. Тисленко.

Фасад музыкальной школы отреставрировали.

За две недели до начала 2018/2019 учебного года закончилась реставрация фасада Бердянской музыкальной школы.

Здание, где ныне располагается музыкальная школа, относится к историческим памятникам Бердянска. До ре-



волюции 1917 года здесь был дом купца Езрубильского, бердянского предпринимателя, занимавшегося книжной торговлей. С 1955 года в здании располагается Бердянская музыкальная школа.

Фасад исторического здания давно нуждался в реконструкции. В 2018 году администрация города выделила необходимые средства.

Планировалось, что реконструкция закончится к 1 сентября. Однако работы удалось завершить на две недели раньше.

Фронтон – завершение фасада здания, портика, колоннады, представляющее собой обычно треугольную плоскость, ограниченную по бокам двумя скатами крыши и у основания – карнизом.

Шпиль – вертикальное и остроконечное завершение зданий в виде сильно вытянутого вверх конуса или пирамиды. Часто шпиль увенчивается флагом, резным изображением, флюгером, эмблемой или скульптурой.

Более приземистые и широкие у основания пирамидальные завершения зданий принято называть шатрами, хотя в ряде случаев грань между этими терминами оказывается размытой.

Шпили широко распространены в архитектуре готических соборов, отражая общее стремление того времени к увеличению высоты храмов. С одной стороны, высокие шпили делали собор более заметным издали, с другой – символизировали устремленность вверх, к Богу. Шпилями чаще всего завершали колокольни соборов, увенчивали средокрестие. В первом случае их, как правило, сооружали из камня, перекрывая тем самым внутреннее пространство колокольни. Шпили над средокрестием и другие декоративные шпили могли быть более легкой, каркасной конструкцией.